

# Nuevos reportes del Arte rupestre en Gibara, Holguín

Adisney CAMPOS SUÁREZ y Juan J. GUARCH RODRÍGUEZ

*Departamento de Arqueología del Centro de Investigaciones y Servicios Medioambientales y Tecnológicos, CITMA Holguín (Cuba). E-mail: adisney@cisat.cu, jjg@cisat.cu*

## Resumen:

En septiembre del 2012 en la zona de Gibara, al norte de la provincia de Holguín, se hallaron nuevas pictografías y petroglifos en dos cavernas de la zona: la cueva de la Curva de la Campana y la de Los Panaderos. En la primera de ellas había sido reportado un pictograma años atrás por el grupo de espeleología Felipe Poey y ahora, con los recientes estudios realizados en dicha espelunca, se pudieron localizar siete nuevas pinturas además de dos petroglifos. En la segunda cavidad no habían sido encontradas manifestaciones del Arte Rupestre, por lo que se trata de una nueva localidad pictórica. Este trabajo es el resultado del estudio de dichas manifestaciones, en que se utilizan metodologías específicas de estos análisis, además de que se comparan con otras pictografías existentes en la isla, se ofrece una descripción del medio geográfico donde se hallan y el estado de conservación de las mismas.

**Palabras clave:** arte rupestre, pictografías, petroglifos.

## Abstract:

In September 2012, in the area of Gibara, north of the province of Holguín, new pictographs and petroglyphs were found in two caves there: the Curva de la Campana cave, and the Los Panaderos cave. In the first, a pictogram had been reported some years back by the speleological group Felipe Poey, and now, with the recent studies carried out in said cave, seven new paintings were located, in addition to two petroglyphs. In the second cave no rock art had been found before, so this is a new locality. This work is the result of the study of said manifestations, in which specific analysis methodologies are used, in addition to the comparison with other pictographs on the island; a description of the geographical setting in which they are found is offered, along with the conservation state of the same.

**Key words:** rock art, pictographs, petroglyphs.

## 1. Introducción

Una de las manifestaciones más interesantes dentro de las comunidades primitivas la constituye el Arte Rupestre, que en Cuba ocupaba un lugar de relativa importancia dentro de los grupos humanos precolombinos y postcolombinos.

La provincia de Holguín hasta el momento, no es una de las regiones que presenta un gran número de localidades con este tipo de manifestaciones superestructurales, limitándose hasta hace poco tiempo a solo ocho localidades: Las cuevas de los Cañones, Santa Rita, El Júcaro, Camino del Yarín, Victoria, Waldo Mesa, La Cuerva de la Campana y El Jobo.

En el mes de septiembre del 2012 fueron reportadas un grupo de pictogramas en la Cueva de Los Panaderos, además de nuevas pictografías y petroglifos en la Cueva de La Curva de la Campana, ambas en el municipio de Gibara, lo que dio motivo a abrir nuevas investigaciones sobre este aspecto en la provincia.

En la investigación participaron investigadores del Departamento de Arqueología del Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales y Tecnológicos del CITMA en Holguín y miembros del Grupo de Investigaciones Científicas de Gibara de la Sociedad Espeleológica de Cuba.

La zona donde se ubican las cuevas, presenta todas las características para que puedan existir estos tipos de evidencias ya que en las cercanías

existen varias parcelas arqueológicas de importancia. Son conocidos los asentamientos ubicados en las riveras del río Cacoyuguín, donde aparecen sitios pescadores recolectores y protoagrícolas. De la misma forma, en las cercanías existen importantes sitios arqueológicos agricultores ceramistas, cabe mencionar la Loma de la Vigía, el Catuco y Loma de la Morena, residuarios de gran relevancia en la provincia así como las evidencias aparecidas en la propia cueva de la Curva, pertenecientes a los pescadores recolectores.

Para realizar este trabajo se tomó en cuenta la metodología propuesta por J. M. Guarch y C. Rodríguez (1980) donde se establecen parámetros a seguir en el estudio de los pictogramas; los petroglifos fueron analizados mediante el manual de J. J. Guarch y L. Pérez (1994), para las comparaciones con otros pictogramas de la isla se utilizó Cuba: Dibujos Rupestre (1975) Arte Rupestre Cubano (1986) y el Mapa Plegable Rupestrológico (2009); además, fueron consultados otros estudios sobre el tema de suma importancia como los R. Fernández y J. González (2000), D. Gutiérrez (2002) que complementan los conocimientos a la hora de enfrentar una investigación de este tipo. La clasificación de las cavernas se realizó mediante la Tipología de las cavidades cársticas de Cuba (Molerio, 1988 y Molerio, Flores, Guerra, Planos y Surí, 1990).

## 2. Descripción geográfica

La zona donde se abren las cuevas en estudio se ubica al oeste de la bahía de Gibara, donde van a finalizar, por su porción oriental, las Lomas de Cupeicillo, alturas cársticas que se extienden de oeste a este por todo el norte del municipio de Gibara. Ambas cavidades se hallan en la región físico-geográfica Llanuras y Alturas de Maniabón (ver Fig. 1).

Estas elevaciones están constituidas por alturas erosivas y petrogénicas, que conservan huellas de antiguas terrazas marinas (A.C.C. 1989), las cuales representan un complejo horst asimétrico constituido por bloques calizos, dolomíticos y brechas calcáreas (Panos 1988), en los que se ha desarrollado un intenso carso, tanto superficial como subterráneo (Núñez 1972; Viña 1982 y Guarch & Pérez 1998), desarrollándose potentes

campos de lapiés (diente de perro), dolinas, poljas, simas y cavernas, siendo una de las más interesantes y evolucionadas regiones cársticas de la provincia de Holguín.



**FIG. 1.** Ubicación de las cuevas de Los Panaderos y de la Curva de la Campana

Las rocas pertenecen a la Formación Gibara (Jakus, 1983), constituidas por calizas macizas, compactas, organodetríticas, de grano medio a grueso y fosilíferas; de color amarillo-grisáceo a gris-blancuzco. Estas se hallan generalmente muy plegadas y fracturadas (Trujillo y Vega, 1994).

Esta región mantiene una temperatura promedio de 23,1° C en los meses de invierno (noviembre a abril) y de 27,5° C en el verano (mayo a octubre). Las precipitaciones se comportan en dos temporadas, una de lluvias comprendida entre los meses de mayo a noviembre, con un promedio de 163 mm y la de estiaje distribuida entre diciembre y marzo, con un promedio de 43,8 mm (D. M. A. 1999).

Las corrientes fluviales están ausentes en casi toda el área, solo el río Cacoyuguín serpentea cerca de la Sierra de Candelaria pero sin hacer contacto con la zona carbonatada, no existiendo por tanto casi ninguna influencia fluvial en toda la región a excepción de un cañón cárstico que origina el mencionado río al penetrar por el este a las Lomas de Cupeicillo. Por tanto, la mayor parte del agua pluvial se infiltra hacia el subsuelo contribuyendo al incremento del acuífero que

subyace más o menos a la misma altura del nivel del mar; este manto tiene un gasto que fluctúa entre 1,0 l/s y 5,0 l/s (D.G.S.F. 1985) y drena hacia la costa norte y hacia la bahía de Gibara formando importantes surgencias cársicas en ambos litorales.

La vegetación está compuesta por un bosque semidecídulo micrófilo muy degradado a consecuencias de la actividad agrícola y a la tala. No obstante, en muchos lugares, principalmente en las elevaciones, es posible observar la flora original, compuesta principalmente por especies como la ceiba (*Ceiba pentandra*), jobo (*Spondias mombin*), baría (*Gerascanthus gerascanthoides*), almácigo (*Bursera simaruba*), guananas (*Hildergardia cubensis*) entre otras, aunque en la actualidad lo que predomina, principalmente dentro de la Polja del Cementerio es el marabú (*Dichrostachys cinerea*) junto a otras plantas invasoras.

### 3. Descripción de las cavidades

#### Cueva de Los Panaderos

Se ubica dentro de lo que se conoce como la Polja del Cementerio, accidente geográfico de grandes proporciones que contiene en su interior numerosas cavernas, muchas de ellas intercomunicadas, con un desarrollo de más de diez kilómetros. Según la Clasificación de los carsos de Gibara (Corella, Echteringer y Guarch, 2000), la cavidad se localiza dentro del Sector Cársico Polja del Cementerio. Las coordenadas de la entrada son X: 572200 Y: 272500 de la hoja 4979-II-a (Gibara) con una altura sobre el nivel del mar de 20 metros.

La cueva de Los Panaderos es hasta el momento, la mayor cavidad que existe dentro de la polja, teniendo un desarrollo total que sobrepasa el kilómetro, posee conductos amplios, así como grandes salones que llegan a conformar hasta cuatro niveles de galerías, estando las más profundas en contacto con las aguas del acuífero, donde se forman extensos lagos (Peña y Figueredo. 2010).

El origen de la misma se halla relacionado con los procesos disolutivos ocasionados por las aguas subterráneas, pudiéndose catalogar la cavidad como un conducto directo corrosivo de caudal autóctono, con un régimen de flujo inactivo en los niveles superiores y permanente para las

galerías más profundas. Este tipo de caverna también ha sido catalogada como freática por otros autores (Núñez, 1967).

La entrada principal a la cavidad se halla en el fondo de una gran dolina, de donde parte en forma de una galería de muy poca inclinación hasta que después de varios metros se llega a un salón en cuyo techo se abre una claraboya. A partir de este, existen dos galerías, una que después de un corto recorrido hace contacto con el exterior, muy cerca de la entrada principal y otra que es por donde continúa la cavidad. Esta galería después de una veintena de metros llega hasta el salón de las Pictografías, cámara que llega a alcanzar 20 metros de largo por 10 metros en su parte más ancha.

La cueva continúa por medio de varias galerías y salones hasta que se convierte en un estrecho corredor de unos 8 metros de largo y tres de ancho llamado el salón de las Manos, donde después de un plano inclinado y varios resaltes, se llega al nivel inferior de la misma donde se hallan las aguas freáticas.

En sentido general la cueva es espaciosa, es decir, que no contiene pasos estrechos ni de puntal bajo, el tránsito por ella es cómodo además de poseer los pisos horizontales, solo existiendo algunos resaltes y pequeñas verticales franqueables sin la utilización de equipos de escalada. Además del conducto principal, existen algunas galerías laterales alcanzando algunas de ellas el nivel de las aguas subterráneas, por lo que existen varios lagos freáticos en su interior, manteniendo una orientación general que va del sureste al noroeste.

En los pisos cavernarios se han hallado numerosos restos de los aborígenes principalmente de los agricultores ceramistas, consistentes en fragmentos de vasijas de barro, instrumentos de concha y algunos restos de dieta como caracoles y huesos de jutías. Principalmente esos restos se han hallado en la entrada principal y en el salón donde se halla la claraboya (Guarch y Miranda, 2011). Además de estas evidencias, también han aparecido objetos pertenecientes a la época de la colonia como canecas y restos de cerámica.

#### Cueva de la Curva de la Campana

La de La Curva se localiza a solo pocos metros de la carretera que une las ciudades de Holguín y

Gibara, a un kilómetro y medio al Sur de esta última. Sus coordenadas son X: 571690 Y: 271642 en la misma hoja, con una altura sobre el nivel del mar de aproximadamente 16 m, lo que la sitúa a unos 100 m al Oeste del río Cacoyuguín y a unos 2 Km. al SW de la bahía de Gibara. Esta cueva, se halla en el Sector Cársico Cupeicillo-Candelaria (Corella, Ehtinger y Guarch, 2000).

Se trata de un conducto esencialmente horizontal, que presenta escasos resaltes y pendientes. Solo en su porción final aparece un cambio significativo de nivel de solo algunos metros que da acceso a la zona inundada del antro. Tiene una espeleometría de 545 m.

Vista en planta se puede apreciar que está constituida por una galería principal con pocas ramificaciones laterales, que se extiende de sureste a noroeste, siguiendo la dirección de una gran diaclasa. Al final del conducto, aparece un salón cubierto por grandes bloques pétreos. Aquí se intersecta una galería lateral con dirección sur siguiendo también la dirección de otra notable grieta. Al finalizar la galería aparece otra, esta vez con dirección noroeste, es decir, siguiendo la dirección de la primera, la que discurre a través de una nueva grieta. En esta galería, aparecen varios lagos permanentes ya que el conducto hace contacto con el nivel piezométrico del acuífero.

Todos estos conductos son amplios, con secciones que sobrepasan los 3 m de alto y llegando a alcanzar hasta 5 m de ancho. En general se trata de un gran conducto bastante rectilíneo que sigue la dirección del agrietamiento regional, el cual aparece en forma de tablero entrecruzándose los sistemas de diaclasas.

De acuerdo a su funcionamiento hidrológico, esta cavidad se puede clasificar como directa corrosiva, de caudal autóctono y con una circulación inactiva en sus niveles superiores, mientras que el inferior esta es permanente.

Un aspecto interesante a destacar es que la cueva, en su recorrido inicial, se comporta como una cavidad bastante estable, es decir, en ella se hallan presentes los procesos disolutivos que han engendrado diversas formas clásicas y de igual forma también se aprecian procesos reconstructivos o litoquímicos que han contribuido a la formación de diversos espeleotemas tanto cenitales, parietales y pavimentarios.

A medida que se va adentrando en el recinto, se puede observar como la actividad disolutiva va aumentando llegando el momento en que la cueva presenta un alto índice de deterioro tanto en la bóveda como en sus paredes, existiendo zonas donde las rocas se hallan literalmente desprendidas ocasionando derrumbes actuales. Las formas litoquímicas casi no se hallan presentes y las pocas que existen presentan redisolución, presentando esta sección cavernaria un alto grado de peligrosidad.

#### 4. Análisis de las pictografías y petroglifos

No es hasta a mediados del presente año en que uno de los guías de la cueva de Los Panaderos, José Corella, vislumbró unos ya casi borrados trazos en la pared cavernaria, dando inicio de esta forma a nuevas investigaciones en la cueva.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por los miembros del grupo Exploraciones Científicas de Gibara y del Departamento de Arqueología del Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales y Tecnológicos (CISAT) del CITMA en la provincia, se llegó a la conclusión de que existían un total de 22 pictografías o dibujos rupestres (ver Fig. 2).

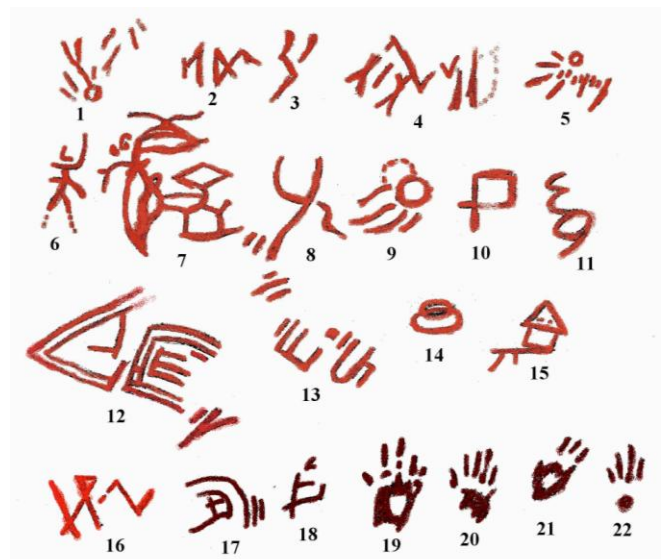


FIG. 2. Pictografías de la Cueva de Los Panaderos

El la Cueva de la Curva fue hallada durante la década de los años noventa, una pictografía por parte del grupo Felipe Poey. Recientemente el grupo espeleológico de Investigaciones Científi-

cas de Gibara en una de sus habituales exploraciones a las cavernas de la región, halló nuevos pictogramas en la cueva sumándose a la anterior siete nuevos dibujos además de dos petroglifos labrados en las paredes del recinto, aumentando los valores que contiene la espelunca (ver Fig. 3).

Con posterioridad a este descubrimiento, los miembros de este grupo junto a investigadores del Departamento de Arqueología del Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales y Tecnológicos del CITMA en la provincia, visitaron el lugar llegando a la conclusión de que verdaderamente se estaba en presencia de antiguos dibujos rupestres.

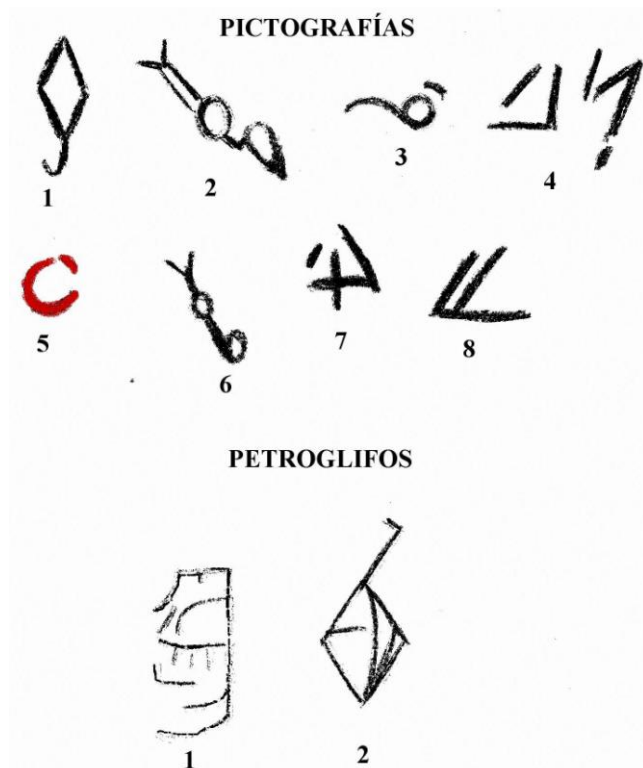


FIG. 3. Pictografías y petroglifos de la Cueva de la Curva de la Campana

### Cueva de los Panaderos

#### Pictografía No. 1

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a 70 metros de la entrada en el salón de las pictografías.

Altura con respecto al piso: 0,92 m

Proporciones: Altura de la pictografía 13,0 cm y 11,7 cm de ancho.

Material: Arcilla.

Color: Pardo Rojizo.

Técnica: Aplicación directa con los dedos.

Morfología: Abierta.

Motivos: Círculo, Líneas rectas, Líneas quebradas y área asimétrica a tinta llena.

Diseño: Compuesto.

Tipología: Mano.

Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva del Indio y Cueva de La Virgen.

#### Pictografía No. 2

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.

Altura con respecto al piso: 0,92 m

Proporciones: Altura de la pictografía 9,4 cm y 13,6 cm de ancho.

Material: Arcilla.

Color: Pardo Rojizo.

Técnica: Aplicación directa con los dedos.

Morfología: Relativamente limitada.

Motivos: ángulos, curva cerrada ondulante y rectas paralelas.

Diseño: Compuesto.

Tipología: Laberíntica.

Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Las Mercedes.

#### Pictografía No. 3

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.

Altura con respecto al piso: 0,94 m

Proporciones: Altura de la pictografía 13,5 cm y 5,4 cm de ancho.

Material: Arcilla.

Color: Pardo Rojizo.

Técnica: Aplicación directa con los dedos.

Morfología: Abierta.

Motivos: líneas rectas y curvas.

Diseño: Compuesto.

Tipología: Geométrica.

Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de La Pluma.

#### Pictografía No. 4

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.

Altura con respecto al piso: 1,07 m

Proporciones: Altura de la pictografía 20,0 cm y 15,0 cm de ancho.

Material: Arcilla.  
Color: Pardo Rojizo.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: líneas rectas, ángulos y rectas con secantes angulares.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Mesa.

### **Pictografía No. 5**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
Altura con respecto al piso: 0,60 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 10,0 cm y 25,0 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Rojizo.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: líneas rectas, curvas, óvalos y rectas paralelas.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Sierra de la Güira.

### **Pictografía No. 6**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
Altura con respecto al piso: 0,86 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 21,5 cm y 12,5 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Rojizo.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Limitada.  
Motivos: hombre lineal.  
Diseño: Elemental.  
Tipología: Antropomorfo.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Ramos, Cueva de Caguanes, Matojos y Guara.

### **Pictografía No. 7**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
Altura con respecto al piso: 0,86 m

Proporciones: Altura de la pictografía 34,0 cm y 23,5 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Rojizo.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: Hombre lineal y Cuadrúpedo.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Antro-zoomorfo.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Ramos, Cueva de Caguanes y Los Portales.

### **Pictografía No. 8**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
Altura con respecto al piso: 0,86 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 28,3 cm y 24,1 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Rojizo.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: círculo y líneas ondulantes.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Caverna de las cinco cuevas.

### **Pictografía No. 9**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
Altura con respecto al piso: 0,86 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 12,0 cm y 19,0 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Rojizo.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: círculo y líneas ondulantes.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de la Pluma y Las Mercedes.

### **Pictografía No. 10**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
Altura con respecto al piso: 1,30 m

Proporciones: Altura de la pictografía 11,0 cm y 10,0 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Rojizo.  
 Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: Cuadrados.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Ambrosio.

### **Pictografía No. 11**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
 Altura con respecto al piso: 0,98 m  
 Proporciones: Altura de la pictografía 13,0 cm y 7,0 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Rojizo.  
 Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
 Morfología: Abierta.  
 Motivos: líneas quebradas.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Conchas y Caguanes.

### **Pictografía No. 12**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda del salón de las pictografías.  
 Altura con respecto al piso: 0,82 m  
 Proporciones: Altura de la pictografía 30,0 cm y 83,0 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Rojizo.  
 Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
 Morfología: Relativamente limitada.  
 Motivos: líneas rectas, ángulos, líneas entrecruzadas, triángulos, paralelas, perpendiculares a una recta y líneas ondulantes.  
 Diseño: Compuesta.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Las Mercedes.

### **Pictografía No. 13**

Ubicación en la cueva: Pared derecha del salón de las pictografías.

Altura con respecto al piso: 1,71 m  
 Proporciones: Altura de la pictografía 20,0 cm y 25,0 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Rojizo.  
 Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
 Morfología: Abierta.  
 Motivos: líneas rectas y perpendiculares a una recta.  
 Diseño: Compuesta.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Los Dibujos, María Teresa y Las Conchas.

### **Pictografía No. 14**

Ubicación en la cueva: Pared derecha del salón de las pictografías.  
 Altura con respecto al piso: 1,07 m  
 Proporciones: Altura de la pictografía 10,0 cm y 13,0 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Rojizo.  
 Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: óvalos.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Punta del Este.

### **Pictografía No. 15**

Ubicación en la cueva: Pared derecha del salón de las pictografías.  
 Altura con respecto al piso: 1,14 m  
 Proporciones: Altura de la pictografía 20,5 cm y 12,0 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Rojizo.  
 Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: puntos, triángulos y cuadrados.  
 Diseño: Compuesta.  
 Tipología: Antropomorfa.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Los Ramos.

### **Pictografía No. 16**

Ubicación en la cueva: Pared derecha del salón de las pictografías.

Altura con respecto al piso: 1,20 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 50,0 cm y 0,96 cm de ancho.  
Material: Arcilla y agua.  
Color: Pardo Naranja.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: líneas entrecruzadas y triángulos.  
Diseño: Compuesta.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Ambrosio, Mesa, García Robiou, Simpson y La Pluma.

### **Pictografía No. 17**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a más de 800m de la entrada de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,60 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 17,5 cm y 13,0 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Oscura.  
Técnica: Impresión.  
Morfología: Limitada.  
Motivos: mano.  
Diseño: Elemental.  
Tipología: Mano.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de La Virgen.

### **Pictografía No. 18**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a más de 800m de la entrada de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,85 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 17,0 cm y 13,0 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Oscura.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: Cuadrados y círculos.  
Diseño: Compuesta.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cuevas de Punta del Este.

### **Pictografía No. 19**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a más de 800m de la entrada de la cueva.

Altura con respecto al piso: 1,65 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 14,1 cm y 15,3 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Oscura.  
Técnica: Aplicación directa con los dedos.  
Morfología: Abierta.  
Motivos: líneas rectas y ángulos.  
Diseño: Compuesta.  
Tipología: Laberíntica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de Ramos, Caguanes.

### **Pictografía No. 20**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a más de 800m de la entrada de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 0,10cm  
Proporciones: Altura de la pictografía 14,0 cm y 18,0 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Oscura.  
Técnica: Impresión.  
Morfología: Limitada.  
Motivos: Manos.  
Diseño: Elemental.  
Tipología: Mano.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de La Virgen.

### **Pictografía No. 21**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a más de 800m de la entrada de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,70 m  
Proporciones: Altura de la pictografía 15,0 cm y 8,0 cm de ancho.  
Material: Arcilla.  
Color: Pardo Oscura.  
Técnica: Impresión.  
Morfología: Limitada.  
Motivos: Manos.  
Diseño: Elemental.  
Tipología: Mano.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de La Virgen.

### **Pictografía No. 22**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda a más de 800m de la entrada de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,05 m



Proporciones: Altura de la pictografía 19,0 cm y 9,7 cm de ancho.  
 Material: Arcilla.  
 Color: Pardo Oscura.  
 Técnica: Impresión.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: Manos.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Mano.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de La Virgen.

### Cueva de la Curva de la Campana

#### Pictografía No. 1

Ubicación en la cueva: Pared izquierda de la cueva.  
 Altura con respecto al piso: 32,0 cm  
 Proporciones: Altura de la pictografía 25,0 cm y 10,0 cm de ancho.  
 Material: Posiblemente Carbón vegetal.  
 Color: Negro.  
 Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: Rombo.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Las Mercedes, María Teresa, Lo Ramos, María Teresa, Panaderos y otras.

#### Pictografía No. 2

Ubicación en la cueva: Pared derecha de la cueva.  
 Altura con respecto al piso: 1,36 cm  
 Proporciones: Altura de la pictografía 17,0 cm y 2,5 cm de ancho.  
 Material: Al parecer Carbón vegetal.  
 Color: Negro.  
 Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: Espejueliforme.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Ambrosio, lo Ramos y Caguanes.

#### Pictografía No. 3

Ubicación en la cueva: Pared derecha de la cueva.  
 Altura con respecto al piso: 1,21 cm

Proporciones: Altura de la pictografía 2,5 cm y 7,1cm de ancho.  
 Material: Al parecer Carbón vegetal.  
 Color: Negro.  
 Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: Curva cerrada ondulante.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Del Garrafón, Sierra de los Órganos y Ambrosio.

#### Pictografía No. 4

Ubicación en la cueva: Pared derecha de la cueva.  
 Altura con respecto al piso: 1,18 cm  
 Proporciones: Altura de la pictografía 17,0 cm y 0,21cm de ancho.  
 Material: Al parecer Carbón vegetal.  
 Color: Negro.  
 Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
 Morfología: Relativamente limitada.  
 Motivos: Triángulos y líneas quebradas.  
 Diseño: Compuesto.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: La Pluma, Ambrosio y Panaderos.

#### Pictografía No. 5

Ubicación en la cueva: Techo de la cueva.  
 Altura con respecto al piso: 1,0 cm  
 Proporciones: Altura de la pictografía 9,0 cm y 9,0 cm de ancho.  
 Material: Al parecer hematita y agua.  
 Color: Rojo.  
 Técnica: Posiblemente pincel rústico.  
 Morfología: Limitada.  
 Motivos: Círculo.  
 Diseño: Elemental.  
 Tipología: Geométrica.  
 Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Solapa de Puerto Francés, Lázaro y Punta del Este.

#### Pictografía No. 6

Ubicación en la cueva: Pared derecha de la cueva.  
 Altura con respecto al piso: 8,0 cm  
 Proporciones: Altura de la pictografía 15,0 cm y 4,0 cm de ancho.

Material: Al parecer carbón vegetal.  
Color: Negro.  
Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
Morfología: Limitada.  
Motivos: Espejueliforme.  
Diseño: Elemental.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Ambrosio, lo Ramos y Caguanes.

### **Pictografía No. 7**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,08 cm  
Proporciones: Altura de la pictografía 15,0 cm y 15,0 cm de ancho.  
Material: Al parecer carbón vegetal.  
Color: Negro.  
Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
Morfología: Abierto.  
Motivos: Líneas quebradas y cruz.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cinco Cuevas, Punta del Este y Panaderos.

### **Pictografía No. 8**

Ubicación en la cueva: Techo de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,35 cm  
Proporciones: Altura de la pictografía 10,0 cm y 9,0 cm de ancho.  
Material: Al parecer carbón vegetal.  
Color: Negro.  
Técnica: Aplicación directa del carbón vegetal.  
Morfología: Abierto.  
Motivos: Ángulos.  
Diseño: Elemental.  
Tipología: Geométrica.  
Cuevas cubanas en que existen pictografías similares: Cueva de la Pluma.

## **Petroglifos**

### **Petroglifos 1**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,40 cm  
Proporciones: Altura de la pictografía 16,0 cm y 5,0 cm de ancho

Técnica: Incisión.  
Morfología: Abierto.  
Motivos: Rectas con secantes angulares y curva en aspa.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrico.  
Cuevas cubanas en que existen petroglifos similares: Cueva Victoria.

### **Petroglifos 2**

Ubicación en la cueva: Pared izquierda de la cueva.  
Altura con respecto al piso: 1,40 cm  
Proporciones: Altura de la pictografía 8,0 cm y 6,0 cm de ancho  
Técnica: Incisión.  
Morfología: Limitado.  
Motivos: Rombo y Perpendiculares a una recta.  
Diseño: Compuesto.  
Tipología: Geométrico.  
Cuevas cubanas en que existen petroglifos similares: Cueva de Mesa y Santo Tomás.

## **5. El estado de Conservación en que se encuentran las pictografías**

Las pictografías de Panadero se encuentran en un estado de conservación bastante desfavorable. Debido al inevitable envejecimiento de su soporte y de los pigmentos o aglutinantes. Pero lo peor son las afectaciones antrópicas, voluntarias o no, que afectan irreversiblemente a estas manifestaciones de arte rupestre de la región gibareña. Las agresiones antrópicas del caso de Panadero, se remontan desde el inicio del siglo XIX, así lo evidencian los graffitis que se encuentran en mu-chas de las paredes de la cueva.

Se conoce que durante mucho tiempo se extrajo guano de murciélago del piso de la cueva y además que en los alrededores de la misma existía un gran basurero, que en ocasiones se incendiaba, por lo que es posible que a través de las corrientes de aire el humo despedido penetrara en la cueva, afectando las ya mencionadas pictografías. Pero sin dudas la agresión antrópica que más ha afectado es el conocido graffiti.

También las pictografías de Panadero sufrieron de agresiones de tipo industrial, ya que en ella se realizaron obras ingenieras de cierta magnitud

que afectaron su estado natural y como es lógico, las pictografías no estuvieron exentas de estas. Aunque en opinión de los autores, la cueva de manera general, se encuentra en bastante buen estado de conservación, según el Plegable Rupes-trológico (2009).

Uno de los factores que en la actualidad más ayuda a la conservación de los dibujos, es la creación dentro de la cavidad de un Sendero Turístico. Esto posibilita que las visitas al recinto sean controladas y que respondan a un grupo de medidas que amortizan los factores agresivos que pueden existir y que deterioren tanto a la estabilidad natural de la caverna como a los pictogramas. Las visitas al recinto son monitoreadas por un grupo de excelentes guías, que dentro de sus funciones se halla la preservación y el cuidado de esta interesante caverna, patrimonio indiscutible de la legendaria Villa Blanca.

El estado de conservación en que se encuentran las manifestaciones de arte rupestre de la cueva la Curva la Campana, más que estar desfavorable, a juicio nuestro, se encuentra amenazada, tanto las pictografías como los propios petroglifos, que suelen tener mejor estado de conservación, debido a el material en que se encuentran y las técnicas utilizadas para la confección de los mismo.

Esta amenaza se debe a que en la cueva ocurren frecuentemente derrumbes, debido a que los procesos disolutivos en la cavidad son muy intensos, especialmente en las partes más profundas de la cueva. Conjuntamente con ese factor netamente natural, existen otros que afectan de forma general al recinto ya que la entrada de la cueva se encuentra a menos de tres metros de la carretera Holguín-Gibara y al pasar por la misma carros pesados a cierta velocidad ocasionan vibraciones en el suelo, que a su vez provocan el desprendimiento de rocas de diversos tamaños tanto del techo de la cueva como de sus paredes, y en las misma cabe la posibilidad que se halle alguna de las manifestaciones de arte rupestre ya mencionada o de lo contrario el volumen de polvo generado por este fenómeno afecte indirectamente el estado de la conservación.

Durante el proceso de estudio de las pictografías y petroglifos de esta cueva el equipo de investigación evidenció pequeños desprendimientos de

rocas del techo y de hecho no se podía ni tocar, porque se corría el riesgo de que se desplomara parte del techo encima de las personas.

El estado de conservación no solo está afectado por este fenómeno de tipo industrial, sino también por las afectaciones antrópicas, específicamente nos referimos a los graffitis y al hecho que se descubrió que la cueva estaba siendo utilizada como vivienda de un individuo o más, acción que fue reportada a las autoridades locales, por ser esto un acto ilegal por las leyes de patrimonio estipuladas en nuestro país.

Hoy en día se trabaja a través de un grupo de acciones, por el cuidado de esta cueva por el alto valor patrimonial que posee. Los miembros de la Sociedad Espeleológica en Gibara, el Departamento Centro Oriental de Arqueología del CI-SAT, del CITMA en Holguín, Patrimonio, otras instituciones y en especial el pueblo gibareño, como protagonista, son los encargados por velar y preservar por tan preciado tesoro irrenovable.

## Conclusiones

1. En todos los lugares donde fueron hechos los dibujos, reina una oscuridad absoluta, excepto en la cueva de la Curva donde existen cuatro que se hallan en la zona de penumbra.
2. Morfológicamente predominaron los dibujos abiertos (14), le siguen los limitados (13) y los relativamente limitados (3), fueron los menos dibujados.
3. En la cueva de Panaderos existen alrededor de 20 motivos utilizados en la confección de estos dibujos, pero cabe destacar que el caso de las líneas rectas y la mano, como un motivo único, los vemos repetirse en 6 de las 22 pictografías identificadas por el equipo de investigación. Además utilizaron líneas entrecruzadas y ángulos, que se identificaron en tres del total de las pictografías, hombres lineales, existen dos, y otros motivos. En la Curva aparecen unos 20 motivos, de ellos solo se repite, el espejueliforme, en dos ocasiones.
4. La mayoría de los motivos identificados no constituyen motivos nuevos, razón que permitió a los autores, identificar y esta-

- blecer semejanzas de las mismas con otras pictografías conocidas de nuestro país.
5. En 15 pictografías el diseño es elemental e incluso constituyen un único motivo en sí, tal es el caso de las manos en Panaderos y el rombo en la Curva, y en el resto su diseño es más complejo, porque están compuestas por más de un motivo.
  6. Por el uso de elementos geométricos, en 18 del total de las pictografías, la tipología que más se utilizó fue la Geométrica, le siguen las Manos con 6 casos, las Laberínticas y las Antropomorfas con dos casos y finalmente una Antropozoomorfa.
  7. En Panaderos las técnicas utilizadas fueron la arcilla aplicada directamente con los dedos y la impresión, mientras que en la Curva se utilizó posiblemente carbón vegetal aplicado de la misma forma y una, de color rojo, pintada al parecer, mediante un pincel rústico y probablemente utilizando una mezcla de hematita diluida en agua.
  8. Los petroglifos fueron hechos mediante la técnica del rayado o incisión. Uno de ellos tiene una morfología abierta y el otro es limitado.
  9. Es importante tener en cuenta que en la zona pueden existir otras cavernas con pictografías o petroglifos, esto implica que hay que encaminar los trabajos futuros a la búsqueda de este tipo de manifestaciones ya que Panaderos y la Curva no tienen por que ser las únicas en el área.

## Bibliografía

- A.C.C. (1989): Nuevo Atlas Nacional de Cuba. Ed. Instituto de Geografía. C. de La Habana.
- Colectivo de Autores: Arte Rupestre Cubano. Mapa Plegable Rupestrológico. Ediciones GEO, Fundación Fernando Ortiz. La Habana 2009.
- Corella, J; H. Echtinger y J. Guarch (2000): Características espeleológicas del karst de la región de Gibara (Cuba) en Revista ENDINS No 23 (octubre) Mallorca, España. p 131 – 138.
- Departamento de Meteorología Aplicada (D. M. A.). (1999): Meteoservi. CITMA, Holguín. 16 p.
- Dirección General de Suelos y Fertilizantes (D. G. S. F.). (1985): Suelos de la provincia de Holguín. Ed. Científico – Técnica. La Habana. 112 p.
- Fernández, R. y González, J. (2000): Los petroglifos de la Cueva de la Patana, Maisí, Guantánamo en El Caribe Arqueológico No 2. Edit. Casa del Caribe, Santiago de Cuba. P 45-52.
- Guarch, D. y R. Miranda: Arqueología en la polja del Cementrio, Gibara En: Casibajagua. Boletín del Comité Espeleológico de Holguín. Julio – diciembre del 2011. Holguín.
- Guarch, J. J. y L. Pérez (1998): Potencial espeleoturístico de la provincia de Holguín: Biotur 98. Est. Tórculo Artes Gráficas, S.A.L., España. P 71 – 82.
- Guarch, J. M. y C. Rodríguez: Consideraciones acerca de la morfología y el desarrollo de los pictogramas cubanos En: Cuba Arqueológica II. Edit. Oriente. Santiago de Cuba 1980. Pag. 53-76.
- Guarch, J. y L. Pérez: Arte Rupestre, los petroglifos cubanos. Edit. Publicigraf, Holguín 1994. 28 p.
- Gutiérrez, D: Sobre el simbolismo y la funcionalidad del número en el arte rupestre de la Cueva de los Petroglifos. En: El Caribe Arqueológico 6 (2002). Edit. Casa del Caribe, Santiago de Cuba. P 23-34.
- Jakus, P. (1983): Formaciones vulcanógeno-sedimentarias y sedimentarias de Cuba Oriental: Contribución a la geología de Cuba Oriental. Ed. Científico-Técnica. La Habana. P 17-85.
- Molerio León, Leslie F. Mapa hidrogeológico de las islas del Caribe, Ed. Instituto de Hidroeconomía, La Habana, 1988.
- Molerio, L. F., E. Flores, M. Guerra, E. Planos y Surí Hijos. (1990): Atlas hidrogeológico del Caribe. Leyenda para mapas hidrogeológicos de regiones cársicas. Instituto de Hidroeconomía. La Habana, Cuba. 24 p.
- Núñez, A. (1967): Clasificación genética de las cuevas de Cuba. Ed. Academia de Ciencias. La Habana. 224 p.
- Núñez, A. (1972): Geografía de Cuba: Las regiones Naturales. Ed Pueblo y Educación. La Habana. 133 p.

- Núñez, A. (1975): Cuba: Dibujos rupestres. Edit. Industrial Gráfica, Lima, Perú. 503 p.
- Núñez, A. (1986): El arte rupestre cubano y su comparación con el de otras áreas de América. Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo. Primer Simposium Mundial de Arte Rupestre. 183 p.
- Panos, V. (1988): Karsts de Cuba Oriental: Studia Geographica. Brno, Checoslovaquia. 194 p.
- Peña, L. y J. Figueredo: Génesis y evolución de la galería XX Aniversario. Caverna de Los Panaderos. Trabajo presentado al Congreso 50 Aniversario de la Sociedad Espeleológica de Cuba. Matanzas (2010).
- Trujillo R. y Vega, N. (1994): Programa LEXICO: Versión electrónica del código cubano estratigráfico. Inst. Superior Minero metalúrgico Moa.
- Viña, N. (1982): Los carsos de la parte oriental de Cuba: Coloquio Internacional sobre Hidrología Cársica del Caribe. Ed. Palacio de las Convenciones. La Habana. 7 p.

Recibido: 24 de diciembre de 2012.

Aceptado: 2 de febrero de 2013.