

Educación y museos. La construcción de las imágenes del pasado.

Soccorso Volpe

Dirección de Educación-Rosario, Argentina

ninosoccorso@yahoo.com.ar

La endoculturación: Además de la acción meramente pedagógica (alfabetización , instrucción y formación) la Escuela y el sistema Educativo en gral, cumple con el deber de perpetuar y transmitir los valores del sistema social en el cual está inserto.

Las asignaturas como la Historia , es a veces severamente cuestionada , desde el punto de vista de la " instrucción" , es decir para qué sirve? Esto ocurre hoy; en una sociedad, posmoderna, como la actual, que con criterios, meramente de mercado, no ve en dicha asignatura , ninguna aplicación práctica. En pasadas épocas con una fuerte doctrina nacional, dicha materia era prácticamente una " religión" y un componente ideológico eficaz para perseguir políticas nacionales.

El Museo como: Efemérides y Templo de la Patria

El Museo sirvió eficazmente a dichas políticas. El Museo Histórico siempre tuvo en la Argentina el carácter de " EFEMÉRIDES", servía a la Historia como apoyo " material" (objetos, monumentos, documentos, etc.) y se podía visitar en las efemérides aludidas. Otra forma de visita era los fines de semana, como apoyo didáctico-festivo para la asignatura histórica. (TEMPLO DE LA PATRIA).

Es ante la crisis de las nacionalidades o identidades homogéneas, donde se le presenta a dichos Museos un problema a resolver y también las problemáticas relativas a: globalización y mercantilización. Comunidad, Nación, Democracia (Ver Documento de Nara)

Educación – Globalidad e Identidad

Rol de la Escuela Primaria (1880-1940) Integran a la masa inmigratoria , mediante la enseñanza elemental del idioma y de la historia (también la literatura y los museos) (Política cultural Crisol de Razas)

a)- idioma-historia y cultura : Para dotar al ciudadano futuro (hijos de inmigrantes) de una “ nacionalidad “ .Homogeneidad del relato : Argentinidad como un relato homogéneo , universal y estático y único. Información neumática (cargada de sentido y de espíritu , ideologizada) es decir que el ciudadano se considere “ser argentino” = identidad = conciencia a esa fundamentación (homogeneizadora del relato único , disentir es igual a traidor a la patria) = uso religioso-laico y normativo de los símbolos patrios , efemérides, fiestas patrias, museos, mausoleos , monumentos, etc.

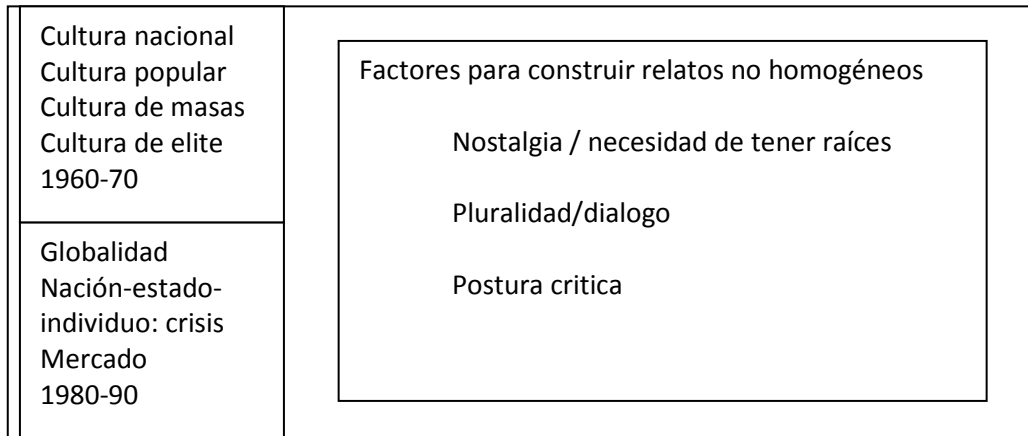
Identidad étnico-nacional = ser; esencia (ethos) de un pueblo debe ser único y homogéneo y es una entidad universal y estática (no se modifica , ni tiene origen es y será- no es dialéctica es determinada)

El tiempo y las nuevas realidades sociales fueron deteriorando este esquema que pasaba de generación en generación.

FACTORES DE RUPTURA : 1-rutina estupidizante . el hábito repetitivo (no critico) adormece , amortigua, le resta sentido y valor al relato (ya no se siente , se repite)

2- Indistinción entre forma y esencia (ethos) entre tradición estática , la dinámica y la dialéctica (problemas de legar y heredar entre generaciones) 3- Descrédito total de la tradición, por una actitud “ neófita “ (todo lo nuevo o lo que esta de moda es mejor por ser nuevo)Esto explica como de una fuerte tendencia nacionalista en 1930-60 se pasa a una total tendencia global y extranjerizante entre 1960-1990 (solamente en el fútbol quedan resabios de “ chauvinismo”)

FACTORES CONFLICTIVOS : 1- problemáticas ideológicas y políticas 2- problemáticas pedagógicas y educativas 3- Ruptura del paradigma Moderno/Progreso lo que implica que para unas generaciones las problemáticas del 60-70 quedaron inconclusas , se las resolvieron en otra parte y entre ellos y los posmodernos hay un abismo (ruptura del puente generacional)



Bibliografía

M.Llosa " La Problemática de la identidad y la formulación de demanda educativas"

O.Nazor - S.Volpe " Memoria , valores y autenticidad " (Simposio Nacional repensando los Museos Históricos. Córdoba. 2000)

N.G.Canclini "Consumidores y Ciudadanos , conflictos multiculturales de la globalización".

S.Volpe " Procesos de aculturación en la Argentina " Rev Tierras Planas . 1984

" Patrimonio y Museos. El Arca de Noé " (Jornadas sobre preservación del Patrimonio en el siglo XXI .Rosario 1999)

M.Ben Pltkin " Política , Educación y Nacionalismo en el Centenario " (Rev Todo Historia.nº 221 . 1985)

C.F.Brafman " Billiken: poder y consenso en la educación argentina - 1919-1930" (Rev.Todo es Historia nº 298 . 1992)

S.Alderoqui " Museos y Escuela socios para educar" Ed Paidos. 1996

C.S.Drake. " Los Museos de la comunidad , un recurso pedagógico " (Museum nº 174.1992)

Palacios –Barcia." Globalidad e Identidad" (Cuestión Edición 1997)