

# **Las artesanías en la Amazonía Peruana: los dilemas de sus productores**

Graciana Pérez Zavala

Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.

[gracianapz@gmail.com](mailto:gracianapz@gmail.com)

Buena parte de los pobladores de la Amazonía Peruana deben enfrentar el endeudamiento constante y precarias condiciones de vida, siendo a veces las artesanías un paliativo para ello. Los moradores de las comunidades aledañas a los ríos como los pobres de las ciudades recurren tanto a los recursos naturales de la selva como a los bienes de manufactura tradicional y occidental para sostener su economía. Analíticamente, es posible distinguir tres formas de relación en torno al uso, control y transformación de los recursos de naturales y manufacturados presentes en el área amazónica: 1. entre ciudades y comunidades ribereñas; 2. entre comunidades nativas y mestizas; 3. entre los miembros de la propia comunidad nativa. A su vez, estas formas de relación están ligadas a la problemática de para qué y para quiénes se elaboran los objetos artesanales. Esquemáticamente pueden identificarse tres destinos: 1. producciones que sirven para satisfacer las necesidades alimenticias, de infraestructura y de uso cotidiano de la comunidad; 2. producciones que, además de ser empleadas en la comunidad ribereña, son requeridas en las ciudades y que, simultáneamente, posibilitan el ingreso de dinero y bienes no confeccionados en la selva y; 3. producciones que son pensadas para ser comercializadas. A partir de lo expresado, se postula que para explicar el sentido simbólico y económico de las artesanías realizadas en las comunidades de la selva y en las ciudades amazónicas es preciso visualizar la relación de tensión entre lo propio y lo ajeno y, especialmente, delimitar el modo en que sus pobladores están insertos en el sistema capitalista. Mestizos ciudadanos y comuneros, nativos de las comunidades y migrantes forman parte de un circuito económico que los liga y, al mismo tiempo, los distancia ante conflictos por la diferencial posesión de recursos. En consecuencia, se asume que las carencias en las condiciones de vida de este heterogéneo entramado social deben ser explicadas como producto de condiciones económicas asimétricas que entroncan en la historia de la Amazonía como región cauchera y no como resultado del modo de vida tradicional indígena. Las artesanías de

la selva materializan este transcurrir histórico. Justamente, por un lado, ellas están ligadas al régimen de valor de cambio y al consumo turístico, quedando los componentes simbólicos tradicionales definidos por éste. Pero, por otro, estas producciones se presentan como atenuantes para la migración masiva de nativos y mestizos hacia los pueblos jóvenes de las ciudades amazónicas.