

Comentarios arqueológicos sobre las ocupaciones prehispánicas en las cuencas de Paucartambo y Quiparacra – Huachon y la Región de Pasco.

Jeffry Jonatthan Vera Roca

Universidad Nacional Federico Villareal. Perú

apu_qarhuarazo1@hotmail.com

Estos comentarios arqueológicos tratan de especificar en síntesis sobre la problemática de ocupación y evolución cultural en las áreas prospectadas en las Cuencas de Paucartambo – Quiparacra realizado en los años de 2003 hasta el 2006 (dónde se integró a partir del año 2005 – 2006 todas las zonas arqueológicas al Proyecto Arqueológico Nacional de Qhapap Ñan Perú) con el propósito de definir datos cronológicos e identificar grupos sociales que se asentaron en las zonas mencionadas con carácter permanente o temporal; y sobre todo dar un nuevo enfoque arqueológico a la región de Pasco. Existen pocos trabajos arqueológicos en el área de Pasco y en relación a la zona de Quiparacra y Paucartambo; los trabajos escuetos de Marino Pacheco (1984) manifiestan que gente aymará invadieron esta zona para crear el segundo imperio andino (1100 – 1300 d.c.), imponiendo colonias de pastores y agricultores, pero por varios factores desapareció quedando remanentes en las quebradas de Chaupihuaranga, Ticlacayán, Huariaca, Yarusyacán y las cuencas del Huachon, Quiparacra, Paucartambo y parte de la zona de la Meseta del Bombón (Vicco, Huayllay, Ninacaca, Simón Bolívar, Tinyahuarco, etc).

La cerámica encontrada se caracteriza por presentar triángulos incisos que encierran zonas punteadas, diseños estampados e impresos, círculos con punto en el centro, formas en “S” estampados, caparazones de tortuga, líneas incisos que terminan con punto y círculo impreso como ya se mencionó anteriormente se registró un sitio Kotosh en la quebrada de Caupihuaranga (Vera 2007) conocido como Chawin que consiste en un pequeño montículo con reocupación Wari durante el Horizonte Medio y Yacha durante el Periodo Intermedio. Existe una estrecha relación estilística entre las sociedades de San Blas (Junín y Pasco) y Kotosh (Huánuco) en el Período Formativo; en la cual se ha localizado sitios Kotosh en la

región de Pasco (Vera, 2004) y Junín (Morales 1998), como es el caso del sitio ceremonial de Huangor, el cementerio de Mishanjirca, los campamentos de Machaycancha, Loma Gasha, Guellayhuasin (Pallanchacra) en Pasco, y la salinera de San Blas en Junín, entre otros como es el caso del Petroglifo de Tinshgo y Gatomachay ubicados en la cuenca de Quiparacra con formas y siluetas formativas (chavinoides y kotosh). La cerámica tiene un acabado de color marrón, negro bruñido o pulido y rojo pulido; y sus formas son cuencos aquillados y ollas sin cuello, con bordes convergentes, punteados entre líneas paralelas. En el sitio de San Blas (Junín) corresponde a una ocupación formativa de la salinera por parte de los Kotosh en el estrato de basural nivelado 13 - 4 (Morales, 1998) formando una superficie nivelada en el sitio. Con respecto de los sitios Kotosh en Pasco se sabe que Huangor es un centro ceremonial compuesto de 4 plataformas superpuestas (Vera, 2004) y en superficie se halla gran cantidad de cerámica Kotosh – San Blas producto de pozos de huaqueo, además de elementos aislados como Machaycancha y Loma Gasha con gran cantidad de dispersión de fragmentos de cerámica Kotosh – San Blas. En el año 2005 se registró el cementerio de Mishanjirca (actualmente disturbado por la extracción de arcilla con pala mecánica), donde se observa cistas funerarias subterráneas de forma cónica con gran cantidad de cerámica Kotosh – San Blas en superficie. Al parecer la presencia teocrática de los Kotosh San Blas declina lentamente en Pasco y Junín por causas aún desconocidas, quizás el nacimiento de nuevos estilos (productos de contactos con otras culturas como los Tarama, el estilo Mantaro, etc), declinación del aparato teocrático no previno un evento catastrófico en la zona, los cambios climáticos dentro de la zona afectando las quebradas adyacentes (Vera, 2004). El nacimiento de la cerámica pintada es conocida como San Blas Pintado, el hallazgo de cerámica de “transición” en el Sitio de Shegui Shegui (incisivo con pintura de líneas horizontales y verticales – Vera 2004) comprueba que el cambio fue lento. Las nuevas formas de cerámica tienen lados divergentes y en algunos casos convergentes, en especial hay presencia de cuencos con pasta fina de engobe claro y existe decoración de paneles cuadrados, rectangulares, oblicuas, etc., en color rojo vino; además aparecen cuencos con paredes rectas, de pasta roja o marrón con líneas diagonales, horizontales y verticales. En la zona de Pasco hay presencia de cuencos con paredes rectas con pasta marrón alisada y debajo de los bordes presenta de decoración con líneas marrones, blancos. La alfarería del periodo intermedio

temprano hay presencia de líneas entrecruzadas a manera de paneles de colores crema y marrón. Según Morales (1998) y Vera (2004) este estilo de cerámica pintada se inicia a finales del Periodo Formativo y comienzos del periodo intermedio temprano y está vinculada con el surgimiento de una gran etnia en las punas de Junín y Pasco, y es conocida como los chinchaycochas, e incluso llegaron a tener territorios en la zona de Palcamayo, Tarma y la Merced (zona calida).

Con respecto al siguiente Periodo (Horizonte Medio), no hay evidencias de ocupación Wari en la zona de Puna de Junín y Pasco. Los Waris dominaron la quebrada de Chaupiwara (Pasco) con asentamientos administrativos y militares como Astobamba, SO2 (Astuhuaman – 2000) en Chaupimarca, Puy Puy (Tangor – Distrito de Paucar); sitios ubicados a menos 3,600 metros de altura (punto máximo); pero hasta la fecha ningún investigador a registrado sitios Waris, por encima de los 4 000 metros de altura en la zona de Junín y Pasco, lo cual hace pensar que la etnia San Chinchaycocha tenía un control estricto sus linderos y soportando el avance militar del Estado o Imperio Wari. Durante el Periodo Intermedio Tardío existe una explosión demográfica y abundan gran cantidad de cerámica en los yacimientos culturales San Blas – Chinchaycocha, manteniendo aun la cerámica San Blas Pintado, con cuencos bien cocidos con oxidantes, decorados con líneas rojas curvas, horizontales y verticales sobre fondo claro o crema. Hay presencia de cuencos con lados ligeramente convergentes, labio biselado y decoración pintada en el interior, líneas rojas en forma de cruz, espirales, círculos sobre fondo crema. También existe el estilo cursivo pintado en el interior, las líneas rojas en forma de “U”, líneas sinuosas, círculos sobre fondo claro, hay cuencos con lados divergentes y labios afilados. Además se debe informar que se encontrado cuerpos con formas de escudillas, con labios afilados y pequeños apéndices a manera de asas, la pintura roja se presenta como patrón, siendo utilizados en franjas bastante anchas y sobre fondo crema, hay líneas serpentiformes y puntos rasgados a manera de lluvia. Con respecto a los asentamientos va existir una explosión demográfica con el aumento de viviendas de pastores y elementos aislados por toda la Puna de Junín y Pasco. Durante este período la mayoría de los sitios arqueológicos se van a diseminar en las partes altas especialmente en cumbres elevadas, poco extensos y dispersos, conformado por edificios circulares, construidas sobre terrazas artificiales. El Período Intermedio Tardío (ca. AD 1000-1470 d.C.), según Parsons y Hastings (1988) manifiestan que “en la sierra de

los Andes centrales ha sido generalmente caracterizado como un período de gobiernos fragmentados y de pequeños señoríos que sucedieron al colapso de los grandes estados del Horizonte Medio (ca.AD 600-1000). Este período de pequeñas formaciones políticas, sin embargo, fue el que precedió al desarrollo del imperio Inca”. Además el cronista Cieza de León indica claramente en sus descripciones que “Cuenta que muchas de estas naciones fueron valientes y robustas, que antes que los incas los señoreasen, se dieron unos y otros muchas crueles batallas y que en las más partes tenían los pueblos derramados, y tan desviados, que los unos no sabían por entero le los otros si no era cuando se juntaban a sus congregaciones y fiestas. Y en los altos edificaban sus fuerzas y fortalezas, de donde se daban guerras los unos a los otros por causas muy livianas”. La cerámica San Blas continuó un desarrollo regional hasta después del siglo X, pero en el Periodo Intermedio Tardío hubo nuevos atributos en la cerámica, en los emplazamientos de las vivienda, etc. Pero fue uniforme este período, es decir por qué no pensar que pudo haber diferentes líneas de evolución, por lo que no se puede comparar moralmente a todos los pueblos, ni menos decir que este período fue universal para todos los Andes Centrales en términos generales; la evolución no es la misma para todos (definitivamente), dependería de una serie de circunstancias culturales como su medio en el que se desarrolla, lo cual va a ser decisivo y fundamental, aceptar esta idea de conflictos sociales, culturales para todo los Andes Centrales no habría dinámica de los procesos culturales los cuales pueden ser analizados para determinar las causas del cambio cultural, es decir, no sólo cómo suceden los cambios, sino también por qué se producen, las culturas se transforman para adaptarse al medio y no por invasiones o por cercanía a otras culturas.

Durante la investigación sobre los patrones de asentamiento en la cuenca de Huachon - Quiparacra y Paucartambo se puede diferenciar los sitios con filiación Inka del Período Intermedio Tardío. Los sitios Inka son en menor escala en relación al Período Intermedio Tardío e incluso van reocupar y reutilizar asentamientos con ocupación más temprana; por ejemplo en la cuenca de Huachon – Quiparacra sólo se pudo hallar 4 sitios arqueológicos con simetría Inka que podrían ser posibles tambillos ya consisten sólo en uno o dos recintos cuadrangulares, 10 sitios con reocupación de sitios (vanos trapezoidales, lugares de religiosos, etc.) y posible mejoramiento de camino. La estrategia de asentamiento crece aún más con la incursión de los Chinchaycochas a la ceja de selva, enviando recolectores y

agricultores en menor escala y manejan tres áreas definidas: puna (Vera, 2002 – 2005), quebradas (Vera, 2006) y ceja de selva (Vera, 2006). El patrón de asentamiento del Período Intermedio Tardío está definida como Chinchaycocha e incluso es lógico pensar que existe una jerarquía de asentamientos definida no por la cantidad de habitantes sino por un detalle que pasa desapercibido ciertos elementos arquitectónicos, como la utilización de una pequeña zanja ex profeso (que tendría una particularidad ceremonial o de diferenciación). Es importante manifestar que los Chinchaycochas tuvieron constantes movimientos en sus áreas, la existencia de asentamientos muy extensos en zonas poco propicias para la agricultura hace pensar que estuvieron en la zona por motivos de “necesidad” de unidades habitacionales; es decir ocuparon un sin fin de zonas escarpadas pero con la mentalidad de no afectar tierras propicias para el cultivo, un claro ejemplo son las terrazas ubicadas en las laderas de los cerros de Sondor Marka, además existen pequeñas islas localizadas en ceja de selva. Al igual que buena parte de los asentamientos locales del Período Intermedio Tardío, tres de los asentamientos Inka han sido erigidos sobre superficies previamente desocupadas como es el caso de Rosas Pata, Maraychacra y Puclutupi en Huachon; mientras que en la zona de Paucartambo ocurre lo contrario. Se trata de tres tambillos en Huachon – Quiparacra ubicados cerca a las orillas del río, en los pies de los cerros con posible asociación a caminos y un asentamiento ubicado en la naciente de un riachuelo como Quebrada Honda hallado en una pequeña lomada, cerca de la Base Mayor de Gagaran. Este artículo es parte del libro Arqueología de la Región Pasco y los datos son netamente preliminares ya que actualmente se viene procesando todos los datos desde el 2000 hasta el 2008.