

Alcances sobre la arqueología del distrito de Tibillo, provincia de Palpa – Región Ica.

Jeffry Jonatthan Vera Roca.

Universidad Nacional Federico Villareal. Perú

apu_qarhuarazo1@hotmail.com

El presente resumen trata de dar a conocer fotográficamente los resultados preliminares de los reconocimientos arqueológicos, registrando un promedio de 92 zonas arqueológicas como cementerios, zonas residenciales, lugares de descanso y pastoreo, paisajes culturales entre otros, llevados a cabo en el Distrito de Tibillo, Provincia de Palpa, Región Ica por invitación de la Municipalidad Distrital de Tibillo; ya que su política es apostar por los recursos arqueológicos en su protección, preservación, investigación y difusión. En su mayoría los sitios arqueológicos tienen una filiación cultural Nasca (Período Intermedio Temprano 0 – 750 d.c.), Wari (Horizonte Medio 750 – 1100 d.c.), “Poroma” o grupo local de Tibillo (Periodo Intermedio Tardío 1100 – 1475 d.c.), y en Inka (Horizonte Tardío 1476 – 1535 d.c.). Se pudo encontrar en la superficie producto del huaqueo local cerámica Paracas fase 9 - 10 en el sitio arqueológico de Chiquiri II y III y en el sitio arqueológico de La Antena. El distrito se ubica en la Provincia de Palpa, Región de Ica a unos 2,167 metros sobre el nivel del mar con una extensión territorial de 328.04 km², fue creado como distrito el 16 de enero de 1953.

Existen muchas investigaciones en relación a la Cultura Nasca (Periodo Intermedio Temprano 0 – 750 d.c.) por ejemplo el Proyecto Cahuachi de Giuseppe Orefici, Proyecto Nasca Temprano de Kevin Vaughn, Proyecto Arqueológico La Tiza – Nasca de Cristina Conlee, el Proyecto Palpa de Markus Reindel y Jhony Isla (un reconocimiento y mención especial por los buenos logros que vienen cosechando actualmente) entre otros que han demostrado la genialidad de esta cultura con la creación de una cerámica polícroma y la adaptación al medio ambiente con la transformación y creación de acueductos subterráneos. Beatriz Carbonell manifiesta que en la región de Nasca entre la Fase 4 – 5 ocurre una sequía y desolación lo cual obliga a modificar el poder que estaba en Cahuachi llegando a ser abandonado por los pobladores locales.



Muchos arqueólogos especializados en la cultura Nasca han conocido sus vocaciones a la agricultura, pesca, alfarería, textilera, a la creación de grandes geoglifos, acueductos y complementaban su alimentación con otros productos mediante el intercambio de productos con zonas serranas; e incluso traían obsidiana de zonas lejanas. Siempre se hablo del norte a sur o viceversa pero muy poco se vio el este y es grato hallar sitios Nasca a más de 3000 metros sobre el nivel mar por ejemplo del cementerio Socos con grandes cantidades de

cerámica Nasca 4 – 5 en una zona de lomada; donde en la actualidad se practica el pastoreo rotativo de animales. Es plausible pensar que una de las actividades principales de los Nasca también fue el pastoreo de animales y una agricultura en menor escala en la zona de Tibillo y existen informaciones que en la zona de Córdova (Huancavelica) se ha encontrado cerámica nasca. Los sitios arqueológicos hallados en el distrito de Tibillo en su mayoría se encuentran en las laderas, cima de los cerros en zonas descampadas aprovechando al máximo las tierras áridas para una agricultura en menor escala. Es importante agregar el planteamiento de Reindel (1999) sobre los orígenes de los geóglifos se hallan en los petroglifos donde trazaron las ideas y luego lo plasmaron en el desierto de Palpa y Nasca teniendo una funcionalidad de MAQUETA; en la zona de Tibillo se pudo hallar tres petroglifos Aparpo, Inka Pachacra y Pariona Quispe ubicadas en diferentes pisos o ambientes; el primero se halla en una zona desértica, mientras que el segundo petroglifo se encuentra en la boca de la cuenca del Tibillo y el tercero en la parte media obedeciendo quizás a otra funcionalidad como indicadores o hitos que marcaban las diferencias del medio ambiente. El trabajo fue meramente de registro fotográfico y no se recogió nunca evidencia cultural de superficie.