

ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN PROFESIONAL
Año Académico 2010

*Cátedra Regional de Ciencias
de la Conservación Integral
de los Bienes Culturales y
Naturales para América Latina
y el Caribe UNESCO (CRECI)*



**Centro Nacional de Conservación,
Restauración y Museología.
Calle Cuba No. 610 e/ Sol y Luz.
Habana Vieja. Cuba. C.P. 10100.**

Teléfonos: (53 7) 866 3631

861 2877 / 861 5043

Fax: (53 7) 861 3775

E-mail: cencrem@cencrem.cult.cu

Web: www.cencrem.co.cu

**ANTIGUO CONVENTO DE
SANTA CLARA DE ASÍS,
MONUMENTO NACIONAL**





Departamento de Promoción y Relaciones Públicas
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)

Web: www.cencrem.co.cu Email: boletin@cencrem.cult.cu

Teléfono: (53 7) 860 9491 / Fax: (53 7) 861 3775

Diseño y maquetación: Orelvis Rodríguez Morales

Corrección: Serguei Cartaya Forte

Copyring©2010

El **Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)**, fundado en 1980, y establecido en el antiguo **Convento de Santa Clara de Asís**, relevante monumento del siglo XVII, es una institución especializada, dirigida al desarrollo científico-técnico y docente-metodológico de la Conservación del Patrimonio Cultural Tangible, Mueble e Inmueble y del Patrimonio Cultural Intangible o Cultura Popular Tradicional, adscrita desde 1995 al **Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CNPC)** del Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

El **CENCREM**, es miembro autorizado para impartir estudios de postgrado desde su propia fundación, ratificándose como tal en el año 1989, cuando pasó a formar parte del Sistema de Superación para la Cultura en el dominio del Patrimonio Cultural como miembro pleno del Consejo Asesor del **Centro Nacional de Superación para la Cultura (CNSC)** y como institución docente. En el año 2005, se acredita ante el **Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)** como **Centro Nacional de Investigación** con N° Registro 059 105 del 20/04/2005.

La institución dispone de laboratorios y talleres con el equipamiento actualizado para la restauración de objetos de arte, proyectos de rehabilitación de arquitectura y urbanismo, desarrollo de investigaciones y actividades docentes. En sus predios funciona un **Centro de Información sobre Patrimonio Cultural**, con una extensa biblioteca y bases de datos digitalizados sobre la temática de la conservación y la restauración del patrimonio de la región, así como una sala de consulta y navegación por INTERNET. El Centro de Información es parte del **Sistema de Información para la Cultura de Latino América y el Caribe (SICLAC)** y se encuentra a disposición de los estudiantes del postgrado y para los profesionales de la conservación patrimonial.

La **Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe UNESCO (CRECI)**, adjunta al centro desde 1995, desarrolla un plan de Superación Profesional en cursos, entrenamientos, diplomados, maestrías, pasantías, seminarios, la licenciatura en conservación y restauración de bienes muebles, respondiendo a la labor docente del **CENCREM**.

Las relaciones de trabajo desarrolladas durante más de dos décadas con el sistema académico cubano, en especial con la Facultad de Arquitectura de la Habana del **Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE)** y el **Instituto Superior de Arte (ISA)**, nos han permitido ostentar la condición de **Unidad Docente** de ambas universidades e insertarnos dentro del programa académico de ambas instituciones.

Los estrechos vínculos con organismos expertos internacionales, refuerzan la capacidad del **CENCREM**, destacándose la colaboración con la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (ORCALC)** así como con el **ICOMOS, ICOM, DOCOMOMO** e **ICCROM**, entre otros. En su desarrollo institucional el **CENCREM** y su **Cátedra UNESCO**, hasta el cierre del año 2009, han impartido más de **437** actividades docentes de postgrado, incluyendo cursos, entrenamientos, talleres, diplomados y maestrías; y participado activamente en la docencia del pregrado para un total de **7 145** alumnos graduados en varias especialidades del Patrimonio Cultural de la nación y el contexto latinoamericano y caribeño.

MODALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes se imparten en dos modalidades básicas:

Cursos presenciales y cursos no presenciales o cursos a distancia.

Los **Cursos presenciales** abordan toda su actividad docente y académica con la presencia física en el lugar sede del mismo y requiere de la asistencia de al menos el **85%** del alumno a las actividades docentes programadas.

Los **Cursos no presenciales** o **Cursos a distancia**, se ofertan sólo en calidad de opcionales y previa coordinación con el centro, existiendo limitaciones lógicas por el uso obligatorio de instalaciones tecnológicas como laboratorios, talleres y las propias visitas técnicas en programación.

Los tipos de actividades docentes que imparte el **CENCREM** se clasifican en:

Cursos regulares: responden a una planificación estable en tiempo y espacio en cuanto a su programación y sede presencial.

Cursos no regulares donde se incluyen las actividades o **cursos eventuales** que responden a una dinámica propia, generalmente asociados a eventos nacionales o internacionales o disponibilidades extraordinarias del centro y de sus asociados; y los **cursos opcionales**, en los que incluimos los propios cursos regulares cuando determinado grupo o institución nacional o extranjera se interese en fechas o sedes diferentes, y aquellas actividades de superación que sean solicitadas por los interesados con un diseño curricular determinado y acorde a su interés.

Las actividades no regulares en su acepción de **Maestrías, Diplomados, Cursos, Talleres o Conferencias**; en su carácter extraterritorial o extratemporal, necesitan una matrícula nunca inferior a las **12 capacidades** y se verá sujeta a convenio particular con el **Departamento Docente del CENCREM**.

Las actividades opcionales del tipo entrenamiento o pasantía, pueden solicitarse en grupos de hasta **una capacidad**.

Las actividades docentes se organizan en:

Conferencias: actividades con temas específicos tratados como **Conferencias Magistrales**. Se imparten en el transcurso de eventos, conmemoraciones y poseen un carácter extraordinario.

Cursos independientes: con temáticas propias organizadas en conferencias, seminarios y actividades prácticas específicas.

Talleres: Con temáticas asociadas a la solución práctica de una problemática específica y generalmente vinculada a temas desarrollados previamente en cursos o relacionados con eventos. Se asocian a cursos pre eventos o post eventos como información básica o complementaria a la actividad desarrollada. Se imparten tres modalidades:

Taller: actividad docente que se imparte generalmente en el propio centro y vinculada como complemento a una temática específica con precedencias en cursos regulares de carácter teórico.

Talleres de Estudios Permanentes: actividad docente especializada que se imparte en centros históricos específicos y bajo convenio particular con los respectivos Centros Provinciales de Patrimonio Cultural, las Direcciones de Cultura y las Oficinas de Monumentos y Sitios Históricos. La matrícula se dirige a los técnicos, funcionarios, estudiantes y especialistas que laboran en esa provincia o municipio. Se ofertan capacidades máximas de hasta 6 participantes fuera de ese grupo. También se imparten talleres dirigidos fundamentalmente a la conservación – restauración de bienes muebles, donde se incrementan las horas en intervenciones de las piezas.

Talleres Nacionales de Patrimonio: actividades docentes especiales que se imparten de manera anual o bianual en los dominios del Patrimonio Inmueble y Natural, El Patrimonio Mueble y Museología, el Patrimonio Arqueológico y el Patrimonio Inmaterial o Cultura Popular Tradicional. Se dirigen generalmente a cuestiones de la gestión y el manejo y se caracterizan por poseer un tema general para cada año. Se desarrollan con características de evento participativo donde se proponen trabajos en forma de Tesina, se evalúan y aprueban y entonces sus autores obtienen el derecho de participación en una jornada de presentaciones, discusión y defensa de los mismos ante un tribunal nombrado al efecto. Se incluyen seminarios, conferencias magistrales, cursos cortos.

Cursos de Habilitación: dirigidos a personal en adiestramiento laboral o para actualización básica de conocimientos. Sus temáticas incluyen disciplinas teóricas y procedimientos metodológicos indispensables para la ejecución de los trabajos en las instituciones culturales y del patrimonio.

Entrenamientos y Pasantías: actividad docente especializada con una alta vinculación a la propia actividad laboral de la institución, donde el estudiante participa directamente y durante un período que requiera el mismo en los procesos de investigación, diseño o intervención de determinada temática. Se incluye la obligatoriedad de participar en cursos, seminarios, eventos locales; relacionados con la temática de la actividad principal.

Diplomados: El CENCREM ha desarrollado un sistema de **Diplomados**, relacionando orgánicamente actividades docentes incluidas en su sistema de cursos independientes y talleres. Se organizan por módulos temáticos y pueden matricularse directamente (como Diplomado) o presentar los créditos debidamente habilitados de los cursos independientes, con no más de tres años de antigüedad, para optar por un tema de Tesis a desarrollar y presentar a discusión ante un tribunal académico. Como requisito especial de su matrícula se especificarán créditos particulares en temáticas relacionadas con el tema de la actividad.

Para los estudiantes extranjeros, la matrícula directa como **Diplomado** asegura el acceso a todos los cursos que de este formasen parte y un tratamiento financiero diferenciado con un **descuento de hasta un 10% del costo por concepto de matrícula** y de un **descuento en cuantía del 35%, en referencia al alquiler en la Residencia Académica** si opta por el hospedaje en ella.

Cuantías y formas de pago de los Cursos:

El **CENCREM**, está habilitado por la **Aprobación N° 20/99**, expedida el 15 de septiembre de 1999 por el Ministerio de Cultura a realizar el cobro de las actividades docentes que imparte, incluyéndose esta política en la propia estrategia de sostenibilidad de la institución y entregándose la cuantía resultante al erario para el financiamiento de la propia conservación del Patrimonio Cultural Cubano.

El pago de la matrícula para estudiantes extranjeros será en **CUC** (pesos cubanos convertibles). Los estudiantes cubanos pagarán en **CUP** (moneda nacional), de forma directa, no aceptándose cheques.

En ambos casos pueden realizarse adecuaciones en las cuantías de común acuerdo entre las partes y atendiendo a facilidades expresas por el propio **CENCREM** y que se detallarán en los casos pertinentes. En cada curso se expresa el monto a pagar diferenciado en las dos monedas en circulación oficial (**CUC** y **CUP**). Los precios oficialmente habilitados son:

- **Cursos:** 100.00 CUP para los residentes nacionales y 200.00 CUC para los extranjeros.
- **Talleres:** 100.00 CUP para los residentes nacionales y 200.00 CUC para los extranjeros
- **Entrenamientos:** 200.00 CUP para los residentes nacionales y 400.00 CUC para los extranjeros.

Disposición Especial para el Cobro de las Actividades Docentes y Académicas impartidas por y en el CENCREM.

Todas las actividades docentes impartidas por el **CENCREM** y organizadas o coordinadas por la institución, son a su vez actividades de su **Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe UNESCO (CRECI)**, y dentro de los intereses y objetivos de esta, la **CRECI** podrá asumir el pago de una parte de los precios oficialmente habilitados para las mismas o declarar gratis el servicio. En la caracterización de cada actividad docente se especificarán las tarifas finales a aplicar.

Para todas las actividades de superación profesional es de carácter obligatorio, al realizar la matrícula, presentar fotocopia del título universitario para poder avalar los créditos académicos. Sin la presencia del mismo no será posible la matrícula. En otra variante, el director provincial de patrimonio u otra entidad interesada puede hacer constar por escrito la titulación de los participantes a las actividades de postgrado de la provincia que corresponda.

CURSOS REGULARES INDEPENDIENTES**CÁTEDRA DE BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INTANGIBLE****Bienes Inmuebles / Patrimonio Edificado y Natural****1. PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES I. LESIONES, INSPECCIONES Y DIAGNÓSTICOS**

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en patologías de las construcciones, lesiones, inspecciones y diagnósticos en beneficio del patrimonio construido y el proceso intervencionista de la construcción en general.

Contenidos: Generalidades de las patologías de las construcciones. Análisis de sistemas construidos. Sistemas construidos y técnicas tradicionales. Humedad en las construcciones. Patología en la construcción y lesiones asociadas. Comportamiento urbano y bioclima. Metodología para la inspección y diagnóstico.

Fecha: 8 al 19 de febrero

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

2. INTRODUCCIÓN A LOS ANÁLISIS SISTÉMICOS EN LAS INTERVENCIONES CONSTRUCTIVAS DEL PATRIMONIO

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en los temas propios de los análisis de sistemas y la relación entre estos y los estados técnicos constructivos.

Contenidos: Generalidades de los estudios científicos asociados a la construcción y conservación inmobiliaria. Teoría general de sistemas. Análisis de sistemas. Modelación y análisis sistémicos en la construcción.

Fecha: 1 al 12 de marzo.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros dedicados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: MSc Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

3. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN CUBA

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con los aspectos teóricos, estilísticos, tecnológicos, funcionales y formales de la arquitectura y el urbanismo en Cuba en la etapa colonial.

Contenidos: Arquitectura y urbanismo: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

Fecha: 15 al 26 de marzo.

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y afines.

Profesora Principal: Dra. María Victoria Sardoya. Profesora Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e Historia de la Arquitectura.

4. TIPOLOGÍAS DE MUROS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Profundizar en conocimientos acerca de las tipologías históricas y el tratamiento de conservación en los muros.

Contenidos: Introducción. Muros de tierra, piedra, ladrillos, y combinados: Definiciones, funciones y patología. Técnicas de muros mixtos. Curiosidades.

Fecha: 3 al 8 de mayo.

Dirigido a: Ingenieros y arquitectos.

Profesora Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

5. PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales del proceso de prospección arqueológica.

Contenidos: Arqueometría y Arqueología. Topografía arqueológica. Métodos geofísicos de prospección. Métodos de investigación paleoambientales. Antropometría.

Fecha: 17 al 22 de mayo

Dirigido a: Arqueólogos, historiadores y otros profesionales afines.

Profesor Principal: MSc. Daniel Torres Etayo. Profesor Asistente e Investigador Agregado. Especialista en Arqueología del CENCREM.

6. MODELACIÓN Y CÁLCULO AUTOMATIZADO, ELEMENTOS BÁSICOS DEL COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL EN OBRAS PATRIMONIALES

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM – ISPJAE / **Costo:** \$50 00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en la utilización de programas informáticos para el análisis y cálculo de estructuras edificadas del patrimonio cultural. Uso del software SAP 2000.

Contenidos: Estudio y análisis de las estructuras construidas aplicando la modelación gráfica en el ambiente del software SAP 2000. Estructuras antiguas y del patrimonio moderno y del siglo XX, aplicando modelos automatizados. Toma de decisiones para el proyecto estructural y arquitectónico en las intervenciones del patrimonio edificado.

Fecha: 7 al 18 de junio

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.

Profesor Principal: Dr. Ing. Ángel Martínez Gonzáles. Profesor e Investigador Titular del Instituto Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Estructuras.

7. ARQUEOLOGÍA COLONIAL

Horas: 140 / **Créditos:** 2 / **Sede:** Holguín. / **Costo:** \$50 00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con la arqueología del período colonial cubano para una interpretación histórica de la disciplina y su aplicación al trabajo de los museos e instituciones afines.

Contenidos: La Arqueología Colonial: conceptos y campos de aplicación. Arqueometría y Arqueología. Conceptos Teóricos operativos de la Arqueología Social aplicados. La Habana Intramuros como caso de estudio. La cerámica arqueológica colonial de Cuba y Las Antillas. Industria del vi-

drio, de la construcción y la Arquitectura. El Patrimonio Arqueológico.

Fecha: 7 al 18 de junio.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.

Profesor Principal: M.Sc. Darwin Arduengo García. Investigador Agregado e Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista en Arqueología.

8. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES

Horas: 96/ **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con la teoría de la conservación, metodologías de actuación, problemas actuales y la contextualización histórica del desarrollo de la teoría y la práctica de la conservación arquitectónica.

Contenidos: Generalidades de la conservación en el patrimonio cultural. Teoría general de la conservación y las ciencias aplicadas a las intervenciones integrales sobre el patrimonio edificado. Modelación y análisis sistémicos en las intervenciones sobre el patrimonio.

Fecha: 21 al 26 de junio.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros dedicados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

9. PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES II. ESTRATEGIAS DE ACCIÓN EN LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Complementar conocimientos en patologías de las construcciones y estrategias de acción en los trabajos de conservación.

Contenidos: Generalidades técnicas sobre los procesos constructivos en la corrección y prevención de patologías y sus lesiones. Análisis de estrategias de intervención. Control de ejecución.

Fecha: 5 al 16 de julio.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

10. LA HABANA INTRAMUROS: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Introducir conocimientos relativos a la investigación del registro arqueológico e histórico de La Habana Intramuros.

Contenidos: Resultados de investigación. Historia y Arqueología. Siglo XVI: El puerto y su villa. Siglo XVII: La Capital. Siglo XVIII y XIX: Los cambios. Recorrido a sitios investigados a la luz del XXI.

Fecha: 8 al 13 de noviembre.

Dirigido a: Arqueólogos e historiadores.

Profesor principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor del Instituto Superior de Arte. Investi-

gador Agregado. Especialista en Arqueología. CENCREM.

11. MÉTODO PARA LA ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN PRELIMINAR DE LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en el método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica de una forma organizada y científica.

Contenidos: La inspección inicial. El levantamiento arquitectónico. La investigación constructiva. Presentación de ejemplos.

Fecha: 22 al 27 de noviembre.

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros, arqueólogos e historiadores.

Profesor Principal: MSc. Arq. Nelson Melero Lazo. Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Profesor Emérito CRECI.

Bienes inmateriales. Patrimonio intangible

12. ENFOQUE METODOLÓGICO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LOS MUSEOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivos: Valorar la importancia que alcanza en la actualidad el patrimonio intangible frente a los desafíos de la globalización neoliberal desde el ámbito nacional e internacional. Analizar propuestas metodológicas que sirvan de base para el trabajo a desarrollar en la revitalización del patrimonio cultural inmaterial.

Contenidos: El Patrimonio Cultural. Clasificación. Patrimonio Inmaterial. Concepto y Categorías. El Patrimonio Inmaterial en toda su perspectiva y su vínculo con los museos. Panorama de las Principales Festividades del Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizan en Cuba y en particular en la Ciudad de La Habana. La Ética y la Estética en el rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial. Regulaciones y Leyes para su Salvaguarda y Protección..

Fecha: 5 al 10 de abril.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Benito Cintado Tortoló. Investigador Agregado del CENCREM y Profesor Asistente de la Universidad de La Habana.

13. CULTURA E IDENTIDAD.

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con la cultura e identidad que tributa al patrimonio inmaterial.

Contenidos: Patrimonio e identidad. Enfoque contemporáneo hacia el patrimonio inmaterial. La cultura en la identidad.

Fecha: 19 al 24 de abril.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Rolando J. Rensoli Medina, Profesor Titular de la Universidad de La Habana.

14. ALEGRÍA Y TRADICIÓN: FIESTAS POPULARES TRADICIONALES CUBANAS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Estudiar el complejo festivo popular tradicional cubano como parte del patrimonio y la idiosincrasia del cubano.

Contenidos: Cultura popular tradicional y folklore. Estudios agonográficos realizados en Cuba. El complejo festivo cubano. La obra científica "Atlas Etnográfico de Cuba". Clasificación de los festejos populares tradicionales cubanos.

Fecha: 17 al 22 de mayo.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Profesora Instructora del CSPC. Especialista en Cultura Popular Tradicional del CENCREM.

15. ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos acerca del nexo entre la antropología y la lingüística.

Contenidos: Antropología lingüística. La variante cubana de la lengua española: legado indoamericano, africano, asiático y europeo.

Fecha: 14 al 19 de junio.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: Dr. Sergio Valdés Bernal, Investigador y Profesor Titular del Instituto de Literatura y Lingüística y de la Universidad de La Habana.

16. LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO NACIONAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Estudiar los procesos de formación de una región local como parte del patrimonio nacional.

Contenidos: Antecedentes de la Historia Regional y Local en Cuba. Problemática y tendencias contemporáneas en los estudios históricos locales aplicados. Conformación de expedientes científicos y su aplicación en relación con el patrimonio inmaterial. Las colecciones y la historia local. Las aulas-museos. La labor educativa de los museos.

Fecha: 5 al 10 de julio.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Benito Cintado Tortoló, Investigador Agregado del CENCREM y Profesor asistente de la Universidad de La Habana.

17. IDENTIDAD CULTURAL E HISTORIA DE CIUDAD DE LA HABANA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Estudiar la identidad cultural e Historia de Ciudad de La Habana como parte de nuestro patrimonio.

Contenidos: Identidad y Cultura. Historia de la Ciudad de La Habana y su vínculo cultural. Enfoque contemporáneo.

Fecha: 12 al 17 de julio.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: MSc. María Amelia González Braniella, Profesora del Centro Provincial de Superación de la Cultura de Ciudad de La Habana.

18. IMPORTANCIA DEL ASOCIACIONISMO INSTITUCIONALIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA NACIONAL CUBANA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos acerca de la importancia del asociacionismo en las instituciones culturales para su desarrollo.

Contenidos: Asociacionismo. Enfoques contemporáneos. Desarrollo institucional en el contexto de la cultura nacional cubana.

Fecha: 6 al 11 de septiembre.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Dolores Guerra López, Profesora Titular de la Universidad de La Habana.

19. PAPEL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL CUBANA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Estudiar el complejo cultural popular tradicional cubano, valorando lo étnico, lo social, lo cultural y lo histórico en la contemporaneidad.

Contenidos: Contexto histórico y contemporáneo de la Cultura popular tradicional y el folklore. Estudios agnográficos realizados en Cuba. Problemática contemporánea.

Fecha: 29 de noviembre al 4 de diciembre.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Profesora Instructora del CNSC. Especialista en Cultura Popular Tradicional del CENCREM.

TALLERES**Bienes Inmuebles. Patrimonio Edificado y Natural.****1. Taller Estudios Permanentes sobre el Patrimonio Cultural. Guanabacoa**

Horas: 592 / **Créditos:** 12 / **Sede:** CENCREM - Museo Municipal de Guanabacoa / **Costo:** \$50.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos en las técnicas y métodos de estudios, análisis e intervención integral en el contexto territorial y urbano para la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Contenidos: Legislación urbana, normativas para la planificación física y la gestión urbana. Gestión sociocultural. Diseño arquitectónico y urbano en función del patrimonio edificado y natural

Fecha: a solicitud. **Duración:** Ediciones anuales con cuatro encuentros de 5 días a desarrollar en el territorio.

Dirigido a: Conservadores y Restauradores del Patrimonio Cultural.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

2. Taller Estudios Permanentes sobre el Patrimonio Cultural. Gibara

Horas: 592 / **Créditos:** 12 / **Sede:** Museo Municipal de Gibara - CPPC de Holguín / **Costo:** \$50.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos en las técnicas y métodos de estudios, análisis e intervención integral en el contexto territorial y urbano para la conservación y restauración del Patrimonio Cultural.

Contenidos: Legislación urbana, normativas para la planificación física y la gestión urbana. Gestión sociocultural. Diseño arquitectónico y urbano en función del patrimonio edificado y natural

Fecha: a solicitud.

Duración: Ediciones anuales con cuatro encuentros de 5 días a desarrollar en el territorio

Dirigido a: Conservadores y Restauradores del Patrimonio Cultural.

Profesor Principal: Msc. Arq. José Planas Areces. Especialista en Patrimonio Cultural. Profesor Asistente Adjunto del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Centros Históricos, CENCREM.

CÁTEDRA DE BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA

Museología y Museografía

1. MUSEOGRAFÍA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos básicos para la organización museográfica en los museos.

Contenidos: Introducción a la Museografía. Reconocimiento y apreciación del inmueble Museo. Espacio, diseño y discurso museográfico. Elementos de exposición museográfica, la vitrina. Iluminación para museos, iluminación museográfica. La conservación preventiva dirigida a los edificios que ocupan los museos.

Fecha: 14 al 19 de junio

Dirigido a: Museólogos, arquitectos y otros afines a la actividad.

Profesor Principal: Arq. Enrique Hernández Castillo. Especialista en Proyecto Arquitectónico. Asesor de Museografía del CNPC.

2. DE LA TEORÍA A LA PRAXIS DEL MUSEO. EL NUEVO MUSEO

Horas: 150 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar los conocimientos relacionados con la contextualización histórica, teoría y práctica del museo como instrumento al servicio de la comunidad y el patrimonio

Contenidos: El museo como instrumento de desarrollo social y cultural al servicio de una sociedad. Historia y evolución del museo. Tipologías museísticas. Las funciones del museo.

Fecha: 1 al 12 de marzo.

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.

Profesor Principal: Lic. Nérido Pérez Terry. Profesor Instructor. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Especialista en Museología del CENCREM.

3. SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN EN LOS MUSEOS (SDM)

Horas: 150 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con el Sistema de Documentación en los Museos por la importancia que requiere en la protección y gestión del patrimonio mueble.

Contenidos: El Sistema de Documentación. Inventario de Base del Patrimonio Cultural Mueble en los Museos. Otros componentes del Sistema de Documentación.

Fecha: 10 al 21 de mayo.

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, directivos de museos.

Profesora Principal: Lic. Dory Castillo Garriga. Profesora Instructor. CPPC Pinar del Río. Especialista en Museología.

4. EL MUSEO: SUS CONCEPTOS, DEFINICIONES Y USOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos del museo como institución interdisciplinaria, estableciendo principios del coleccionismo así como sus conceptos y tareas de investigación científica.

Contenidos: Desarrollo y evolución del coleccionismo en Cuba. La Museología como ciencia. Definición de museos. Teoría de la nueva museología. La Ecomuseología. Código de Deontología Profesional. La colección de objetos museables. La exposición museológica. La conservación preventiva. Iluminación. Biodeterioro. La animación socio cultural. El museo como medio de difusión masiva. Visitas prácticas.

Fecha: 13 al 24 de septiembre.

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.

Profesora Principal: Lic. María Mercedes García Santana. Profesora Titular CRECI, Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural CENCREM. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

Conservación y restauración de los bienes muebles y las colecciones

5. INTRODUCCIÓN AL ARTE I

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorando su significado en los cambios socio históricos.

Contenidos: Principios generales de la teoría del arte y de la apreciación artística. Condicionamiento histórico del arte. El arte prehistórico, antiguo, medieval y del renacimiento: caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas.

Fecha: 18 al 29 de enero.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, y otros afines.

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e Historia del Arte. ISPJAE.

6. SISTEMA AUTOMATIZADO DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Horas: 120 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con el sistema de documentación del museo.

Contenidos: Sistema de documentación de los museos. Diferentes manifestaciones de objetos museables con el fin de automatizar la información. Formato unificado. Vocabulario y tesauros. El soporte utilizado para la automatización del inventario. Trabajo de automatización con fines de inventario.

Fecha: 22 al 27 de febrero.

Profesora Principal: MSc. Gladys Collazo Usallán. Especialista en Patrimonio Cultural.

7. LOS MATERIALES PICTÓRICOS: SU EMPLEO EN EL ARTE Y EN LA RESTAURACIÓN

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Valorar la aplicación de los materiales de pintura en el Arte y la Restauración en distintas épocas, teniendo en cuenta su composición, sus principales propiedades físicas y químicas y las causas del deterioro de los mismos.

Contenidos: Introducción al estudio de los materiales pictóricos. El soporte. La base de preparación. La capa pictórica. Las técnicas pictóricas. El color y la capa pictórica. Los pigmentos. Los colorantes. El teñido de fibras y los tipos de tintes. Los materiales hidrófilos e hidrófobos. Las resinas sintéticas. La limpieza de las pinturas. La limpieza con disolventes.

Fecha: 15 al 26 de marzo.

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: MSc Silvia Ramírez Paseiro. Profesora asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, ISA.

8. LA HERRERÍA EN CUBA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con el tema de la herrería en Cuba y como caso particular La Habana, para todo el proceso de gestión y conservación del sistema de componentes ferrosos de la arquitectura presente en el patrimonio mueble e inmueble.

Contenidos: Evolución histórica de la herrería colonial. El sistema de componentes ferrosos de la arquitectura. La herrería colonial cubana. La herrería en el siglo XX. La conservación y la restauración de las piezas de soporte de metal de nuestro patrimonio.

Fecha: 5 al 10 de abril.

Dirigido a: Conservadores y restauradores que trabajen la herrería.

Profesor Principal: Dr. Enerdo Martínez Álvarez. Profesor auxiliar, Facultad de Artes y Letras de La Universidad de La Habana.

9. PROCEDIMIENTO CURATORIAL PARA COLECCIONES DE CIENCIAS NATURALES

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir y aplicar conocimientos de procedimientos curatoriales para colecciones de ciencias naturales atendiendo a las condiciones tropicales.

Contenidos: Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales. Planificación y manejo de colecciones. Diagnóstico de colecciones de ciencias naturales. Documentación. Colecta y preparación de especímenes de historia natural. Conservación preventiva en colecciones de ciencias naturales. Factores de deterioro de las colecciones de ciencias naturales. Determinación, prevención y control de los factores de deterioro. Seguridad, protección e higiene personal en las colecciones de ciencias naturales. Las colecciones de ciencias naturales como bienes patrimoniales. Marco legal.

Fecha: 26 de abril al 7 de mayo.

Dirigido a: Conservadores a cargo de colecciones de ciencias naturales.

Profesora Principal: MSc. Nayla García Rodríguez. Investigadora Auxiliar. Especialista en Ecología y Sistemática, CITMA .

10. ARTE DEL SIGLO XX

Horas: 40 / **Créditos:** 1 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Complementar conocimientos acerca del arte del siglo XX, la ruptura respecto al arte anterior, las profundas transformaciones morfológicas ocurridas a partir de la década de los años

60, para llegar a una valoración objetiva de las diferentes manifestaciones artísticas, así como del carácter de la ciudad actual y la alternativa de la recuperación de la ciudad tradicional.

Contenidos: El arte hasta 1945. El arte a partir de la segunda posguerra.

Fecha: 10 al 15 de mayo.

Dirigido a: Museólogos, restauradores, conservadores y otros afines.

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e Historia del Arte, ISPJAE.

11. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE GRABADOS

Horas: 131 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración de grabados.

Contenidos: Conservación y restauración. Historia y procesamiento del papel. Deterioro del material. Obras gráficas. Elementos sustentados. Metodología de la intervención. Técnicas de intervención.

Fecha: 20 de septiembre al 1 de octubre.

Dirigido a: Restauradores y conservadores de papel, instituciones con fondos de grabados.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

12. LA LIMPIEZA EN LAS PINTURAS DE CABALLETE: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Horas: 154 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de limpieza en las obras de pintura de caballete para su conservación.

Contenidos: La limpieza en una pintura de caballete. Diferentes técnicas pictóricas. Diferentes tipos de recubrimiento. Métodos a aplicar en el tratamiento de limpieza. Los disolventes orgánicos. Las soluciones y emulsiones. Mezcla de disolventes. Peligro de los disolventes.

Fecha: 13 al 24 de septiembre.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de pintura de caballete.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol Cepero. Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM. Profesora Emérito CRECI.

13. INTRODUCCIÓN AL ARTE II

Horas: 80/ **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorando su significado en los cambios socio históricos.

Contenidos: El arte en la época moderna y contemporánea: del barroco al postmodernismo. Caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas.

Fecha: 20 de septiembre al 1 de octubre.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, auxiliares y técnicos de instituciones del patrimonio que no poseen este perfil en su formación de pregrado

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura

14. MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre la manipulación, embalaje y transportación de obras de arte para su conservación.

Contenidos: Conservación preventiva. Manipulación y embalaje. Transportación y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Fecha: 18 al 23 de octubre.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos, museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Lic. Francisco Olivera Justiniani. Especialista del Museo Nacional de Bellas Artes. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, CUPBA.

15. LEGISLACIÓN SOBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL CONTEXTO CUBANO E INTERNACIONAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos básicos sobre las particularidades del derecho en materia de la protección en general del patrimonio, en la identificación de problemas legales relacionados con la aplicación de las políticas culturales y de intervención en general del estado cubano y de las organizaciones o instituciones nacionales e internacionales en la salvaguarda y gestión del mismo.

Contenidos: Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto cubano. Legislación internacional. Convenciones y declaratorias. Legislación nacional. Leyes, resoluciones y metodologías de trabajo. Problemas, tendencias y contexto actual de la Teoría de la Conservación. El contexto cubano.

Fecha: 18 al 23 de octubre.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y profesionales en general que se desempeñen en la gestión y salvaguarda del patrimonio.

Profesor Principal: Lic. Nérido Pérez Terry. Profesor Instructor. Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana. Especialista en Museología del CENCREM.

16. VALORACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir conocimientos en la valoración y tasación de obras de arte, para su mejor reconocimiento dentro del patrimonio cultural.

Contenidos: Régimen jurídico del patrimonio cultural. Conceptos básicos de autenticación: original, copia, reproducción, falsificación. Reconocimiento de antigüedades. La tasación de obras de arte. Mercado del arte. Coleccionismo.

Fecha: 15 al 26 de noviembre.

Dirigido a: Especialistas y técnicos de museos.

Profesor Principal: Lic. Luis Manuel Almeida Luís. Profesor Auxiliar del Instituto Superior de Arte y la Universidad de La Habana. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, Registro Nacional de Bienes Culturales, CNPC.

TALLERES**1. LAS COLECCIONES NUMISMÁTICAS: SU CONSERVACIÓN**

Horas: 40 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en la catalogación y conservación de las piezas numismáticas por su importancia en el patrimonio.

Contenidos: Introducción a la Numismática. Numismática colonial hispanoamericana. Numismática cubana. Medallística. Clasificación.

Dirigido a: Museólogos, conservadores y otros afines.

Fecha: 22 al 27 de febrero.

Profesor Principal: Lic. Sergio González García. Profesor Instructor de la Facultad de Historia de la Universidad de La Habana. Director Museo Nacional Numismático.

2. EL MUEBLE: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características generales de los muebles para su conservación y restauración.

Contenidos: Principios básicos del mueble. Deterioro. Almacenamiento y exposiciones. La restauración en el mueble. Propuesta de conservación. Plan de emergencias.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de muebles y otros afines.

Fecha: 1 al 12 de marzo

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS

Horas: 40 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con las técnicas de conservación y restauración de documentos manuscritos y su aplicación en el taller.

Contenidos: Conservación y restauración en soporte de papel. Diferentes tipos de soporte para documentos manuscritos. Elementos sustentados: graffía. Factores que inciden en el deterioro de los documentos. Diferentes estrategias y evaluaciones a seguir. Consolidación de soporte. Conservación preventiva,

Fecha: 26 al 30 de abril.

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración en soporte de papel.

4. CATALOGACIÓN POSTAL INTERNACIONAL

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar conocimientos en la Catalogación Postal Internacional, por su importancia en la organización y estructuración que facilita la protección y gestión del patrimonio filatélico.

Contenidos: Museo y Biblioteca. Relación Interdisciplinaria. Catalogación filatélica. Catálogos Filatélicos. Accesorios Filatélicos. Prácticas de Catalogación Filatélica.

Fecha: 3 al 14 de mayo

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y otros profesionales afines.

Profesora Principal: Lic. Odalys López Baños. Profesora Instructora del ISA. Especialista en Museología del Museo Postal Cubano.

5. LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MARCOS

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración de marcos para las obras de la pintura de caballete.

Contenidos: Metodologías de trabajo en la conservación de marcos. Maderas, pinturas, acabados. Estilos clásicos y contemporáneos. Restauración. Trabajo práctico en taller.

Fecha: 24 de mayo al 4 de junio.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble

Profesor Principal: Lic. Javier León. Profesor Instructor ISA. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble, CENCREM.

6. LOS CRISTALES: SU CATALOGACIÓN Y SU CONSERVACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP. \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar a museólogos y especialistas de museos e instituciones culturales sobre la historia y clasificación de los cristales, con el fin de preservar las colecciones.

Contenidos: Introducción a la evolución del cristal a través de la historia del arte. Clasificación de los cristales. Sistema de Documentación del Patrimonio Cultural con respecto a los cristales.

Expediente científico de los cristales en los bienes del patrimonio cultural. Conservación y restauración de cristales. Almacenamiento. Exposición de cristales.

Fecha: 7 al 18 de junio

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y otros afines.

Profesora Principal: Lic. Lidis Nuvia Rodríguez Díaz. Especialista principal en Museología, responsable de la colección de cristales. Museo Nacional de Artes Decorativas.

7. EL ABANICO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características fundamentales de los abanicos para su conservación y restauración en instituciones culturales.

Contenidos: Principios básicos del abanico. Deterioro. Almacenamiento y exposición. La restauración del abanico. Propuesta de conservación. Plan de acción de emergencia

Fecha: 6 al 17 de septiembre

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y afines.

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

8. CONSOLIDACIÓN DE LA TELA COMO SOPORTE PICTÓRICO

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP. \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de la tela como soporte de la pintura de caballete.

Contenidos: Introducción. Conceptos: técnicas pictóricas en diferentes soportes. Deterioro y sus causas: roturas, desgarros, oxidación, deformación, faltantes. Técnicas de conservación. Técnicas de restauración: limpieza del soporte-reverso de la obra, parches, bandas, resultados, injertos, reentelados, cosidos y diferentes adhesivos.

Fecha: 18 al 29 de octubre.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol. Profesora Auxiliar, ISA. Lic. Boris Morejón. Profesor Instructor. ISA. Especialistas en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble. Profesora Emérita CRECI.

9. LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN EN FOTOGRAFÍAS

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural fotográfico.

Contenidos: Contexto del arte fotográfico. Metodologías de trabajo en la conservación de las fotografías. Técnicas de conservación y restauración. Trabajo práctico en taller.

Fecha: 15 al 20 de noviembre.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez. Profesora Asistente, ISA. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble, CENCREM.

10. HISTORIA DE LA PORCELANA

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con la historia de la porcelana, sus características y regulaciones para su conservación.

Contenidos: Antecedentes de la porcelana en Europa en el siglo XVII. Siglo XVIII: el desarrollo de la porcelana en Europa. El siglo XIX y su explosión industrial. El siglo XX y la modernidad. Metodología para el inventario de objetos de porcelana. Su inclusión dentro de las colecciones de los museos. Características de la conservación y almacenamiento de las piezas de porcelana. Algunas indicaciones para su restauración.

Fecha: 22 al 27 de noviembre.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y otros.

Profesor Principal: Lic. Gustavo René López González. Museo de Artes Decorativas.

CÁTEDRA DE LAS CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

1. CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar y profundizar los conocimientos sobre los factores y agentes de deterioro de los Bienes Culturales, sus causas, mecanismos y métodos de control y tratamiento aplicados para su conservación preventiva como vía de garantizar su salvaguarda.

Contenidos: Conservación preventiva: aspectos generales. Agentes y mecanismos de deterioro de los bienes culturales. Criterios generales sobre el control climático. El biodeterioro y el plan integrado de lucha contra plagas. Exposición, manejo y almacenamiento de colecciones. La conservación preventiva de los bienes muebles.

Fecha: 1 al 6 de marzo

Dirigido a: Conservadores, restauradores y afines.

Profesor Principal: Lic. Julio César Rodríguez García. Investigador Auxiliar y Profesor Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y aplicar conocimientos en elementos de Metodología de la Investigación en su aplicación al patrimonio cultural y natural.

Contenidos: Principios de la Metodología de la Investigación. Conocimiento Científico. Fundamentación teórica. Búsqueda y Tratamiento de la Información Científica. Diseño Teórico. Marco conceptual. Diseño metodológico. Unidades de estudio y decisión muestral. Métodos y técnicas. Elaboración de instrumentos. Procesamiento de la información. Proyecto de investigación e Informe Final.

Fecha: 19 al 30 de abril.

Dirigido a: Profesionales que laboren en el patrimonio cultural y natural.

Profesora Principal: MSc. Michel Otero Cabrera. Profesora Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista en docencia e investigación del CENCREM.

3. BIODETERIORO EN MATERIALES PÉTREOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$ 25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Profundizar en conocimientos relacionados con el biodeterioro de los materiales pétreos. Aspectos morfológicos de biodeterioro, causas, agentes, mecanismos, sustancias biocida para el tratamiento y control del biodeterioro de materiales de naturaleza pétreo.

Contenidos: Los materiales pétreos. Factores que propician su deterioro. Factores biológicos del deterioro de los materiales pétreos. Aspectos morfológicos del biodeterioro de materiales pétreos. Mecanismos del biodeterioro. Metodología de estudios de laboratorio para evidenciar agentes bioalternantes. Tratamiento y control del biodeterioro.

Fecha: 24 al 29 de mayo.

Dirigido a: Biólogos, microbiólogos, conservadores, restauradores y afines.

Profesora Principal: MSc. Kiomy Fuentes Gort. Investigadora Agregada. Profesora Instructor. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

4. CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN CLIMA TROPICAL

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en los factores de deterioro de los bienes culturales y su control en las condiciones ambientales en diferentes contextos, en función de la conservación del patrimonio.

Contenidos: Introducción. Causas y mecanismos de destrucción de los bienes culturales. Equipos de medición. Vitrinas. Exposiciones temporales. Biodeterioro. La conservación preventiva en los bienes muebles.

Fecha: 7 al 18 de junio.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de bienes patrimoniales.

Profesor Principal: Lic. Raúl García Rodríguez. Investigador Agregado y Profesor Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural. Museo Nacional de Bellas Artes. CUPBA. Profesor Emérito CRECI.

5. MÉTODOS CIENTÍFICOS DE ANÁLISIS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos sobre los diferentes métodos que pueden emplearse en el análisis científico de obras artísticas, así como la preparación de muestras y procesamiento de resultados que permitan identificar los materiales constitutivos de las mismas, garantizando el principio de intervención mínima.

Contenidos: Métodos científicos. Aspectos Generales. Exámenes Globales de las obras. Exámenes puntuales. Datación. Aplicación del examen científico al estudio de las obras de arte.

Fecha: 21 al 26 de junio.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de bienes patrimoniales.

Profesor Principal: Lic. Dahimi Abreu Gibert.. Profesora Instructor del ISA. Especialista en métodos de análisis pictóricos.

6. EL BIODETERIORO Y SU CONTROL EN LOS BIENES CULTURALES

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en el biodeterioro y en los métodos de control aplicados a los bienes culturales.

Contenidos: Los agentes biológicos como causa de deterioro de los Bienes Culturales. Mecanismos de biodeterioro en materiales orgánicos e inorgánicos. Los insectos como agentes causantes del deterioro. Métodos de prevención para el control y tratamiento de plagas en colecciones de bienes culturales.

Fecha: 5 al 10 de julio

Dirigido a: Conservadores, restauradores, arqueólogos, biólogos, químicos, arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: Lic. Julio César Rodríguez García. Investigador Auxiliar. Profesor Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

7. CONTROL CLIMÁTICO EN LOS MUSEOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos sobre control climático en los museos.

Contenidos: La inspección de colecciones. Los parámetros físicos. Las gráficas psicométricas. Los instrumentos de medición. Las normas de conservación. Las modificaciones de las condiciones climáticas.

Fecha: 4 al 9 de octubre.

Dirigido a: Conservadores, restauradores y otros vinculados al patrimonio cultural.

Profesora Principal: MSc. Ileana Salgado Ravelo. Profesora Instructora del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

8. LOS METALES: CORROSIÓN Y TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en la corrosión y tratamientos de conservación de los objetos de arte metálicos.

Contenidos: Generalidades sobre los metales. La corrosión atmosférica y el deterioro de los bienes culturales metálicos. Otros factores del deterioro metálico. Algunas técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Métodos para el tratamiento de los objetos metálicos. Preparación de recubrimientos protectores y de formulaciones para el patinado artificial. (El curso no comprende prácticas de laboratorio)

Fecha: 11 al 16 de octubre

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: Dra. Ana E. Cepero Acán. Investigadora Titular y Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM. Profesora Emérito CRECI.

9. LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la problemática contemporánea de la contaminación ambiental y su incidencia en el Patrimonio Cultural

Contenidos: Contexto contemporáneo de los estudios ambientales. Problemáticas de la contaminación y su impacto ambiental y sobre las obras del patrimonio cultural. Cambios micro climáticos y globales. Metodologías de trabajo de enfrentamiento en las investigaciones asociadas. Documentos básicos y preceptos internacionales. Trabajo interdisciplinario.

Fecha: 18 al 23 de octubre

Dirigido a: Especialistas y técnicos de la Conservación patrimonial.

Profesora Principal: Lic. Ivette Ravelo. Profesora Instructora del Instituto Superior de Arte. Especialista en Análisis de laboratorios del CENCREM.

10. DETERIORO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con los materiales pétreos, que faciliten el análisis de los daños que estos sufren y la aplicación correcta de tratamientos.

Contenidos: Principios generales de conservación de materiales pétreos. Origen y clasificación de las rocas. Propiedades físicas y mecánicas de la piedra. Materiales artificiales empleados en la construcción. Mecanismos y factores de alteración de los materiales pétreos. Contaminación ambiental y Biodeterioro. Técnicas instrumentales de caracterización. Métodos de intervención.

Fecha: 25 de octubre al 5 de noviembre .

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y restauradores.

Profesora Principal: MSc. Kiomy Fuentes Gort. Investigadora Agregada. Profesora Instructor. Especialista en Análisis de laboratorios, CENCREM.

11. CONSERVACIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE ORIGEN SUBACUÁTICO

Horas: 158 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en la actividad de arqueología subacuática para la realización, manipulación y conservación adecuada de las piezas extraídas para ser exhibidas en las condiciones idóneas para su permanencia.

Contenidos: El medio ambiente marino. Los Naufragios. La Cerámica Arqueológica Subacuática. Los Vidrios Arqueológicos Subacuáticos. Maderas arqueológicas anegadas. Metales arqueológicos sumergidos. Conservación de Metales Arqueológicos Subacuáticos. Marfiles, Huesos y Astas de sitios arqueológicos subacuáticos. Exposición y Almacenamiento de Objetos Arqueológicos Subacuáticos

Fecha: 15 al 26 de noviembre

Dirigido a: Conservadores, Restauradores, Museólogos y Museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Ing. Manuel Almeida Estévez. Profesor Auxiliar ISA. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

12. CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: DE SU HISTORIA AL PRESENTE

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con la historia de la conservación-restauración, valorando su evolución y significación en el pensamiento, a la luz de los criterios actuales y en correspondencia con el desempeño de los profesionales dedicados a la salvaguarda y

gestión del patrimonio.

Contenidos: Conservación-Restauración del Patrimonio: historia y presente. Contexto patrimonial: descripción. Conservación-restauración: Filosofía y enfoques. Conservación-restauración desde la antigüedad clásica al siglo XIX; Siglo XX hacia el XXI: desde los preceptos hasta los criterios actuales. Responsabilidad social en el comportamiento del conservador-restaurador en el desempeño: Salvaguarda y Gestión del Patrimonio Cubano. Identidad. Autenticidad y falsificación. El tráfico y comercio ilícito de los bienes culturales. Ética de la profesión: Trabajo interdisciplinario. Actitud del profesional ante casos de desastres naturales y conflicto armado.

Fecha: 29 de noviembre al 4 de diciembre.

Dirigido a: Profesionales dedicados a la salvaguarda y gestión del patrimonio.

Profesora Principal: MSc. Michel Otero Cabrera. Profesora Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista docente y de investigación del CENCREM.

ENTRENAMIENTOS

CÁTEDRA DE LAS CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

1. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA AL SERVICIO DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

Sede: CENCREM / **Costo:** \$200.00 CUP - \$200.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en las técnicas y métodos de análisis de laboratorio para la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Contenidos: Contaminación atmosférica. Agentes biológicos. Materiales de pinturas. Materiales pétreos.

Fecha: a solicitud.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio cultural.

Profesor Principal: Lic. Julio Cesar Rodríguez García. Investigador Auxiliar. Profesor Instructor Adjunto del Instituto Superior de Arte. Especialista en Análisis de laboratorios, CENCREM.

DIPLOMADOS

CÁTEDRA DE BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INTANGIBLE

1. INVESTIGACIÓN Y MANEJO DE LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS ABORÍGENES

Horas: 720 / **Créditos:** 15 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC x curso

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de los recursos arqueológicos del país.

Contenidos: El Diplomado contará con cinco cursos:

1. Historia de la Arqueología; 2. Metodología de la Arqueología Social; 3. Industrias aborígenes; 4. Arqueometría; 5. Excavación arqueológica.

Fecha: marzo a diciembre (una semana cada mes, excepto los meses de julio y agosto)

Dirigido a: Profesionales dedicados a la Arqueología.

Profesor Principal: MSc. Daniel Torres Etayo. Profesor Asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Arqueología, CENCREM.

2. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Horas: 1116 / **Créditos:** 22 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC x curso.

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones en el patrimonio edificado en el contexto latinoamericano.

Contenidos: El Diplomado contará con siete cursos:

1. Patología de las Construcciones: Lesiones, inspecciones y diagnósticos. 2. Modelación y cálculo automatizado, elementos básicos del comportamiento estructural en obras patrimoniales. 3. Restauración y rehabilitación en edificios patrimoniales. 4. Patología de las Construcciones. Estrategias de acción en los trabajos de conservación. 5. Introducción a los análisis sistémicos en los estados técnicos constructivos. 6. Método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica. 7. Principios para la rehabilitación urbana en áreas patrimoniales.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Dirigido a: Ingenieros de la construcción. (Con los créditos del curso: "Conservación-restauración: de su historia al presente") y a arquitectos.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

3- ROL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL: IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO REGIONAL Y NACIONAL

Horas: 720 / **Créditos:** 15 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC x curso.

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para promover el estudio de la Cultura Popular Tradicional, el patrimonio nacional y la Identidad Cultural en todos los niveles contribuyendo a la socialización de los conocimientos básicos acerca de la Cultura Popular Tradicional desde su óptica comunitaria.

Contenidos: El Diplomado contará con 6 cursos:

1. Papel contemporáneo de la Cultura Popular tradicional Cubana. 2. Cultura e Identidad. 3. Antropología lingüística. 4. La historia regional y local como parte del patrimonio nacional. 5. Identidad cultural e historia de Ciudad de la Habana. 6. Importancia del asociacionismo institucionalizado para el desarrollo de la cultura nacional cubana.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Dirigido a: Especialistas del Patrimonio Cultural habilitados con el curso de Elementos de metodología de la investigación, aplicación al patrimonio cultural y natural.

Profesor Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Especialista en Cultura Popular Tradicional. Investigadora Titular. Profesora Instructor, CENCREM.

4. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Horas: 912 / **Créditos:** 19 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC x curso.

Objetivos: Elevar el nivel de competencia y desempeño profesional a partir de un sistema de cursos dirigidos a la formación básica y la especialización sobre la conservación del patrimonio edificado

Contenidos: El Diplomado contará con 13 cursos, incluyendo el ejercicio integrador:

1. CBO1 Teoría e historia de la conservación y rehabilitación del patrimonio. 2. CBO2 Análisis y valoración del patrimonio. 3. CBO3 Intervención en las ciudades históricas. 4. CBO4 Manejo y Ges-

ción de Centros Históricos. 5. CBO5 Método de Diagnóstico de Edificaciones. 6. CBO6 Prevención de desastres en la conservación del patrimonio edificado. 7. CBO7 Arquitectura bioclimática en zonas de rehabilitación. 8. CBO8 Humedad en las Construcciones. 9. CBS1 Experiencias en obras y proyectos de conservación y rehabilitación. 10. CBS2 Patrimonio y Turismo. 11. CBS3 Diagnóstico en las construcciones históricas. 12. CBS4 Documentación Arquitectónica. 13. Ejercicio Integrador. **Nota:** de septiembre a diciembre se brindarán 6 cursos básicos electivos, de los cuáles el alumno que aspira a la maestría debe cursar 3 de ellos.

Fecha: enero a diciembre.

Dirigido a: Ingenieros de la construcción y arquitectos.

Profesor Principal: Dr. Pedro Tejera Garófalo. Arquitecto. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Profesor Emérito CRECI.

CÁTEDRA DE BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA

5. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO CUBANO

Horas: 804 / **Créditos:** 18 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC x curso.

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones en el patrimonio mueble y sus colecciones, así como en el manejo de las instituciones culturales de los museos del sistema nacional de la cultura.

Contenidos: El Diplomado contará con siete cursos:

1. El museo: sus conceptos, definiciones y usos; 2. Conservación preventiva en clima tropical; 3. Valoración y tasación de obras de arte; 4. Sistemas automatizados de inventario del patrimonio cultural y natural; 5. Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales; 6. Museografía; 7. Manipulación, embalaje y transportación de obras de arte.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Dirigido a: Graduados universitarios en las especialidades de arquitectura, en construcción civil, artes y letras, de las especialidades propias del ISA u otras carreras afines que ocupen plazas de museólogos.

Para todos los aspirantes, obtener los créditos correspondientes al curso: "Conservación-restauración: de su historia al presente".

Profesora Principal: Lic. María Mercedes García Santana. Profesora Titular CRECI, Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural CENCREM. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

6. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE Y SUS COLECCIONES

Horas: 1072 / **Créditos:** 23 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$ 25.00 CUP - \$ 100.00 CUC x curso.

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones de restauración y conservación en el patrimonio mueble y sus colecciones.

Contenidos: El Diplomado contará con nueve cursos:

1. Conservación preventiva en museos e instituciones culturales; 2. La limpieza en las pinturas de caballete: problemas y soluciones; 3. Los metales: corrosión y tratamientos de conservación; 4. Deterioro y conservación de materiales pétreos; 5. Materiales de pintura y su empleo en la restauración; 6. Conservación de la madera en el patrimonio cultural; 7. Conservación y restauración de

documentos manuscritos; 8. Conservación y restauración de grabados; 9. Más luz.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Dirigido a: Profesionales de la conservación y restauración de los bienes muebles. Para todos los aspirantes, obtener los créditos correspondientes al curso: "Conservación-restauración: de su historia al presente".

Profesora Principal: Dra. Beatriz Moreno Masó. Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en análisis físicos, ISA.

CURSOS INDEPENDIENTES NO REGULARES

Cursos Opcionales

1. CONSERVACIÓN DE LA MADERA EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos sobre la naturaleza física, química y estructural de la madera que está presente en los bienes culturales y su aplicación en su conservación.

Contenidos: Composición física, química y estructural de la madera. Relación de la madera con los cambios ambientales. Reconocimiento de los diferentes tipos de deterioro de la madera. Métodos directos e indirectos para controlar la estabilidad dimensional de las maderas y su deterioro.

Fecha: a solicitud

Dirigido a: Profesionales que laboren en el patrimonio cultural y natural relacionado con la conservación de la madera.

Profesora Principal: Dra. Raquel Carreras Rivery. Profesora Titular Adjunta al Instituto Superior de Arte. UNEAC.

2. ARQUEOLOGÍA SOCIAL E INVESTIGACIÓN

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en elementos generales del proceso de investigación arqueológica bajo la posición teórica de la Arqueología Social.

Contenidos: Presupuestos generales de la investigación científica. La Arqueología y su desarrollo en relación con la Antropología. Corrientes principales de la arqueología moderna. Conceptos teóricos operativos de la Arqueología Social. Procesos culturales de formación de contextos arqueológicos. Identificación de procesos de formación de sitios arqueológicos.

Fecha: a solicitud .

Dirigido a: Arqueólogos, historiadores, biólogos y otros afines.

Profesor Principal: MSc. Daniel Torres Etayo. Profesor Asistente al Instituto Superior de Arte. Investigador Agregado. Especialista en Arqueología, CENCREM.

3. MÁS LUZ

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con las radiaciones electromagnéticas en el campo de la restauración.

Contenidos: Iluminación. Colorimetría. Colopgrafía en blanco y negro. Métodos de investigación del patrimonio usando ondas electromagnéticas.

Fecha: a solicitud

Dirigido a: Conservadores, restauradores graduados de ciencias e ingeniería.

Profesora Principal: Dra. Beatriz Moreno Masó. Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en análisis físicos. ISA.

4. ESTUDIO Y DIAGNÓSTICO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE MADERA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con las acciones concretas de conservación en estructuras tradicionales y antiguas de madera, la metodología de actuación, los problemas actuales y la contextualización histórica del desarrollo de la práctica constructiva de estas estructuras.

Contenidos: Generalidades de la conservación en las construcciones de madera del Patrimonio Cultural. Aspectos generales en conservación y las ciencias aplicadas a las intervenciones en las estructuras de madera. Modelación y análisis para una obra de intervención.

Fecha: a solicitud.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, profesionales vinculados a la conservación en las construcciones de madera patrimoniales.

Profesor Principal: MSc. Fabio Luaces White. Profesor Asistente de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Estructuras.

5. LAS FORTIFICACIONES HISPANAS EN EL CARIBE

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Complementar y profundizar conocimientos de la arquitectura militar hispanoamericana, sobre la base del estudio de su evolución histórica y tipológica desde los siglos XVI hasta el XIX.

Contenidos: Surgimiento de la arquitectura militar en el Caribe. La arquitectura militar del siglo XVI. Dos etapas de evolución tipológica. El siglo XVII como etapa de continuación y perfeccionamiento. Las fortificaciones de los siglos XVIII y XIX. Potencialidades para recuperar un conjunto de fortalezas.

Fecha: a solicitud.

Dirigido a: Historiadores, arquitectos, ingenieros, arqueólogos, museólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Tamara Blanes Martín. Investigadora Auxiliar y Profesora Titular Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural. Especialista en Patrimonio Militar Hispano americano. CENCREM. Profesora Emérito CRECI.

6. PRINCIPIOS PARA LA REHABILITACIÓN URBANA DE ÁREAS PATRIMONIALES

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Ampliar conocimientos sobre el estudio y la rehabilitación de áreas urbanas históricas, en su valoración histórico cultural.

Contenidos: Las zonas urbanas de valor histórico cultural. El inventario del patrimonio cultural. El plan de intervención de una zona urbana de valor histórico cultural: La Habana.

Fecha: a solicitud

Dirigido a: Arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio urbano.

Profesora principal: Dra. Felicia Chateloin Santiesteban. Profesora Titular del ISPJAE. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Profesora Emérito CRECI.

CURSOS DE HABILITACIÓN PROFESIONAL**1. MUSEOLOGÍA**

Horas: 300 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** a convenir

Objetivo: Habilitar a los participantes, en conocimientos teóricos-prácticos de la Museología, para dar respuesta a las exigencias que impone el puesto de trabajo. Elevar la calificación de los museólogos en el perfeccionamiento de trabajo en los museos para una competencia y desempeño profesional encaminada a la excelencia.

Contenidos: Introducción al programa de habilitación en Museología. El patrimonio cultural y natural. Su posición con respecto a las Ciencias Sociales contemporáneas. El Sistema Legislativo del Patrimonio Cultural. Historia de los museos y las colecciones como método científico de la Museología. Colección museal. El objeto museable: su valor científico en la ciencia museológica. Sistema de documentación. Conservación preventiva. Comunicación museal. Patrimonio inmaterial. Valoración y tasación de obras de arte. Gestión y manejo del patrimonio cultural.

Fecha: a solicitud.

Dirigido a: Graduados universitarios que laboran en el sistema del patrimonio cultural y otros interesados.

Profesora Principal: Lic. María Mercedes García Santana. Profesora Titular CRECI, Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural CENCREM. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

2. FORMACIÓN DE GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CARIBE

Horas: 360 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** a convenir

Objetivo: Informar y reflexionar sobre la esencia, principios rectores de la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural, conceptos básicos, funcionamiento y aplicación en el Caribe. Entrenar personal en la preparación de expedientes, evaluaciones, monitoreos de sitios y elaboración de listas indicativas. Propiciar una orientación inteligente del turismo como actividad fundamental en el Caribe. Reflexionar sobre la esencia de los factores que afectan el Patrimonio Mundial en el Caribe y las vías factibles para su mitigación. Aprendiendo a prevenir los efectos de los frecuentes desastres naturales que afectan las naciones insulares caribeñas, especialmente su patrimonio cultural, y a organizar una eficiente preparación para su mitigación.

Contenidos: Consta de cinco áreas temáticas organizadas en cinco semanas:

1. La Convención de Patrimonio Mundial. 2. Turismo en los Sitios del Patrimonio Mundial. 3. Preparación frente a riesgos. 4. Los paisajes culturales. 5. Las ciudades y otros asentamientos históricos.

Fecha: a solicitud.

Dirigido a: Personal que labora en el sistema del patrimonio cultural caribeño y otros interesados.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

*CLAUSTRO DE PROFESORES***Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe UNESCO (CRECI)**

Profesora Emérito y Titular: Lic. María Mercedes García Santana

Profesores Eméritos: Dr. Armando Hart Dávalos
Dr. Eusebio Leal Spengler
Dra. Isabel Rigol Savio
Dra. Ana Cepero Acán
Dra. Alicia García Santana
Dra. Tamara Blanes Martín
Dra. Teresa Toca Porraz
Dr. Daniel Taboada Espiniella
Dr. José Linares Ferrara
Dr. Pedro Tejera Garófalo
MSc. Felicia Chateloin Santiesteban
MSc. Iran Millán Cuétara
MSc. Nelson Melero Lazo
MSc. Omar López Rodríguez
MSc. Víctor Marín Crespo
Lic. María Teresa Iglesias Álvarez
Lic. Zayda Elena Sarol Cepero
Lic. Carlos Venegas Fornias
Lic. Raúl García Rodríguez
Lic. Elisa Serrano González
Lic. Juana Kessell Contreras
Lic. Nelson Paulino Castro García

Profesores: Dra. Virtudes Esperanza Feliú Herrera
MSc. Kiomy Fuentes Gort
Msc. Michel Otero Cabrera
MSc. Mario Garbayo Otaño
MSc. Daniel Torres Etayo
MSc. Darwin Antonio Arduengo García
MSc. Benito Cintado Tortoló
Lic. Javier León Valdés
Lic. Julio Cesar Rodríguez García
Lic. Idania Martínez Ceballos
Lic. Ivette Ravelo Cabrera
Ing. Iliana Salgado Ravelo
Ing. Manuel Almeida Estévez

Profesores Adjuntos:

Dra. Beatriz Moreno Masó
Dra. Liliam Martín Brito
Dra. Dolores Guerra López
Dra. María Victoria Sardoya
Dra. Raquel Carreras Rivero
Dra. Tania Gutierrez Rodríguez
Dra. Ada Portero Ricoll
Dra. Ángela Rojas Avalos
Dra. Alicia Álvarez-Buylla Domínguez
Dra. Ana María de la Peña González
Dra. Eleana Cárdenas Sánchez
Dra. Gabriela Peterssen Soffia
Dra. Idamnis Monteagudo Rodríguez
Dra. María Luisa Rivada Vázquez
Dra. Odalys Álvarez Rodríguez
Dr. Pedro Tejera Garófalo
Dr. Ángel Martínez González
Dr. Sergio Valdés Bernal
Dr. Orestes del Castillo Prado
Dr. José Flores Mola
Dr. Obdulio Coca Rodríguez
Dr. Roberto Gamón Torres
Dr. Rubén Bancroft Hernández
Dr. Mario Coyula Cowley
Dr. Jesús Guanche Pérez
Msc. Gladys Collazo Usallán
MSc. María Amelia González Braniella
MSc. Mildrey Palomares Torres
MSc. Nayla Rodríguez García
MSc. Silvia Ramírez Paseiro
MSc. Nidia Cabrera Huerta
MSc. Carmen María Corral Barrero
MSc. Fabio Luaces White
MSc. Rolando Rensoli Medina
MSc. Pedro Emilio Moras Puig
Arq. Enrique Hernández Castillo
Arq. Noriel Santamaría Sánchez
Lic. Ana Cristina Perera Escalona
Lic. Manuel Almeida Luis
Lic. Dory Castillo Garriga
Lic. Florencia Peñate Díaz
Lic. Carlos Venegas Fornias
Lic. Aimee Mansur Luzardo

INSCRIPCIONES E INFORMACION

Se pueden conformar otras actividades de Superación Profesional no programadas, a partir de solicitudes con la temática y objetivos de su necesidad de aprendizaje o solicitar desarrollar los propios cursos regulares en tiempos o sedes diferentes a las programadas.

La solicitud debe hacerse con no menos de un mes de anticipación en el caso de los estudiantes extranjeros para posibilitar la tramitación de visa de estudiante. **No se admite la matrícula con visa de turista.** Los estudiantes cubanos no residentes en Ciudad de La Habana, tramitarán su matrícula igualmente con no menos de un mes de antelación. Los estudiantes nacionales pertenecientes al Sistema de la Cultura, podrán solicitar alojamiento, otorgándoseles según las capacidades reales.

Se ofrece también alojamiento en la Residencia Académica, situada en el segundo claustro de la sede, con confortables habitaciones sencillas y múltiples, con un costo de hasta \$30.00 CUC por persona incluido el desayuno. Se podrán convenir precios diferenciados cuando se traten de grupos organizados.

Para las informaciones sobre las actividades docentes podrán dirigirse a:

Departamento Docente del CENCREM,
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.
Email: cursos@cencrem.cult.cu
Teléfonos: (53 7) 861 2877 / 861 5043 ext. 16

Departamento de Promoción y Relaciones Públicas del CENCREM.
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.
Email: comunicaciones@cencrem.cult.cu
Teléfono: (53 7) 860 9491

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)
Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes
Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe UNESCO (CRECI)

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís
Calle Cuba No. 610, entre Sol y Luz, La Habana Vieja
Ciudad de La Habana, Cuba. CP. 10 100
Teléfonos: (53 7) 861 2877 / 861 5043 / 866 3631 / 861 3775. Fax: (53 7) 861 3775.
Email: cencrem@cencrem.cult.cu
Web: www.cencrem.co.cu

