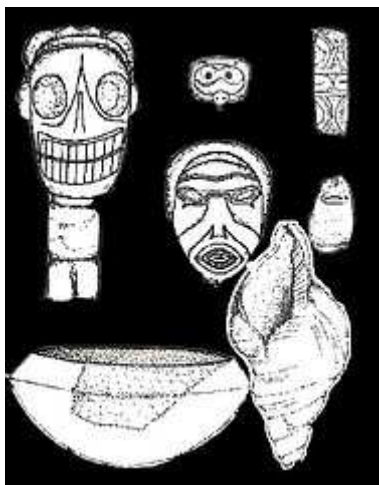


SITIO BIRAMA. CARACTERÍSTICAS DE LA CERÁMICA TEMPRANA EN EL CENTRO-SUR DE CUBA



Santiago F. Silva García (1)
Leonel Delgado Ceballo (2)
Silvia T. Angelbello Izquierdo (3)

- (1) Licenciado en Física y Astronomía
- (2) Licenciada en Historia
- (3) Licenciada en Historia

RESUMEN.- Se aborda el estudio de la cerámica del sitio Birama, Trinidad, provincia Sancti-Spiritus, estableciéndose un análisis pormenorizado tanto de las características técnicas como las conceptuales de esta alfarería considerada temprana para Cuba y el resto de las Antillas. Se comparan además los elementos y parámetros más sobresalientes obtenidos como resultado del referido estudio con los de otras industrias de este tipo de la Región Centro-sur de Cuba y en particular con los de otros complejos ceramistas de nuestra isla. Se evidencian con idéntico comportamiento, convergencias relevantes en cuanto a color, textura de la superficie, la cocción, dureza y grueso promedio de la pasta, tipos de bordes, formas y dimensiones de las vasijas; a la vez que se destacan las divergencias con otras manifestaciones también ceramistas que -entre otros factores- muestra un número muy escaso de estas evidencias en ciertos residuarios del país. La presencia de varios fragmentos de burenes; tanto en el sitio Birama como en otro del propio territorio espirituario (Neiva Viejo), no sólo constituyen los primeros reportes de estos artefactos en sitios de la etapa, que pudiéramos llamar transicional; sino que distingue -ante todo- el nuevo cambio hacia el desarrollo y evolución tecnológica y también social de estas comunidades; ya sea dicha evolución unilineal o motivada por los necesarios contactos e intercambios culturales, que se pudieron producir en las sociedades primitivas.

INTRODUCCIÓN

En 1992, bajo la dirección del arqueólogo Alfredo Rankin Santander, se llevaron a cabo las primeras prospecciones arqueológicas practicadas en el sitio Birama, municipio de Trinidad, provincia Sancti-Spiritus; en donde se encontraron restos materiales que atestiguan la presencia aborígen. Estas evidencias presentan características diferentes a la de los restos de los sitio ya localizados en la región, consistentes fundamentalmente en abundantes fragmentos de cerámica, considerada como temprana para Cuba y el resto de las Antillas; asociados con manifestaciones mesolíticas y la no presencia de burén.

La ausencia de burén en los primeros estudios de Birama nos llevó a pensar que se trataba de un nuevo sitio en la región trinitaria con características muy diferentes a las demás del municipio y que se correspondía con las reportadas para Cuba como "Cultura Mayarí" (Tabío y Rey, 1966) o Etapa Potoagrícola, fase tardía (Tabío, 1984); nombre dado por el sitio Arroyo del Palo, municipio Mayarí, provincia Holguín.

En trabajos posteriores llevados a cabo por los autores (1997), el hallazgo de fragmentos de burén cambió los criterios iniciales. Se decidió reorientar la investigación y acometer una primera etapa con el estudio comparado de las características de la cerámica, contrastándola con la de otros sitios de la región Centro-sur, que presentan rasgos semejantes en cuanto al material cerámico -ya que no en cuanto a otras manifestaciones- (Silva, 1988).

MATERIALES Y MÉTODOS

Las evidencias cerámicas objeto del presente estudio procede de las excavaciones realizadas por Alfredo Rankin Santander y el grupo de aficionados "Guamuhaya", en 1992 en el sitio Birama, municipio de Trinidad, provincia Sancti-Spiritus, Cuba y las practicadas por los autores en marzo de 1997.

El método empleado durante estas excavaciones fue el de la Estratigrafía Artificial (0,10m) por Capas.

Para el estudio de las características técnicas de la cerámica (tratamiento de la superficie y de la pasta) se empleó un ceramógrafo propuesto por Alfredo Rankin (1984) y las consideraciones expuestas por J. M. Guarch (1978).

Para el estudio de las características conceptuales en lo concerniente a la determinación de las formas y dimensiones de las vasijas, se aplicó la metodología expuesta por Megger y Evans (1969).

En la determinación de los componentes que integran la pasta de la cerámica se le aplicó el análisis mineralógico correspondiente.

Además, se realizó una revisión bibliográfica para conocer lo escrito sobre el tema que nos ocupa.

Finalmente, los resultados fueron llevados a tablas; diseñándose esquemas que ilustran y complementan esta investigación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Características técnicas de la cerámica

Tratamiento de la superficie.-

Del análisis de la tabla nº1, se observa lo siguiente en relación con el tratamiento de la

superficie de la cerámica:

Color: Este oscila entre los tonos pardo claro y pardo oscuro. Por su cara externa, los fragmentos se presentan pardo claro en un 55,5%; pardo oscuro en un 38,6% y pardo rojizo sólo en un 5,8%. Por la cara interna el 61,1% resultó pardo claro; el 28,9% pardo oscuro; mientras que el 9,9% del total de fragmentos estudiados es pardo rojizo. Esta tendencia a los tonos claros y oscuros; así como el dicromatismo observado, debió ser originado por el deficiente proceso de cocción a que fue expuesta la cerámica en general y no como consecuencia del color de la arcilla y sus componentes.

Hasta donde nos ha sido posible conocer, la cerámica aborigen de Cuba ha transitado por toda la gama de colores que va desde los pardos claros hasta los más oscuros...(Martínez, 1991).

Textura: La superficie externa muestra mayor regularidad que la interna. El grado de compacticidad de esta cerámica es relativamente alto (79,5%) en comparación con los fragmentos con superficies granulosas (17%) y lisas (3,4%).

En la baja frecuencia de fragmentos con superficies granulosas influye notablemente la presencia del temperante fino en la pasta utilizada.

Regularidad: El 85,8% de los fragmentos de tiestos analizados presentan irregularidades y defectos. Entre los segundos, puede citarse: mal espatulado, poca pulimentación, oquedades provocadas por la descomposición de materia orgánica presente en la arcilla, unión deficiente de los rolletes y huellas dejadas por el instrumento utilizado como alisador (palillazos).

El alisado de las vasijas en algunos casos pudo ejecutarse con un objeto delgado de forma probablemente tabular y que, al deslizarlo el artesano por la superficie de ésta, sus bordes ocasionaron pequeños surcos. Es necesario llamar la atención acerca de un buen número de lajas delgadas, alargadas y de diversos tamaños; muchas de ellas con huellas de haber sido empleadas en otros materiales y que por su morfología, algunas pudieran haberse empleado como espátulas.

SITIO "BIRAMA", TRINIDAD, SANCTI-SPIRITUS, CUBA
 TABLA #1. TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE CERÁMICA

CAPA	Nº FRAG.	C O L O R						TEXTURA			REGULADORO (defectos)		ACC. ANCIÓN	BUREN	
		EXTERIOR			INTERIOR			COMPACTA	LISA	GRANULOSA	SI	NO			
		P.D.	P.C.	P.R.	P.O.	P.C.	P.R.								
0,00 - 0,20	95	65	27	36	2	19	43	3	49	9	7	61	4	0	1
0,20 - 0,30	45	31	16	15	2	14	16	1	23	2	6	29	2	0	0
0,30 - 0,40	138	96	27	64	5	18	68	10	81	8	7	86	10	1	0
0,40 - 0,50	346	242	72	149	21	18	141	25	199	7	34	194	48	1	0
0,50 - 0,60	147	102	44	57	1	18	69	15	82	2	13	88	14	0	0
0,60 - 0,70	93	65	35	29	1	26	36	3	51	0	12	41	23	0	0
0,70 - 0,80	65	48	18	25	2	11	27	7	38	2	10	41	1	0	0
0,80 - 0,90	29	29	10	19	0	0	19	2	26	0	3	26	3	0	0
0,90 - 1,00	50	35	17	17	1	15	21	1	25	0	10	25	10	0	0
1,00 - 1,10	28	28	18	10	0	7	21	0	21	0	7	28	0	0	0
1,10 - 1,20	2	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SUB-TOTAL	1086	758	284	471	35	112	461	65	597	30	111	620	118	2	1
%	100	71,5	28,4	51	4,4	10,7	62,4	8,8	80,8	4	10	84	15,9	0,27	0
0,00 - 0,20	151	115	39	42,8	8	35	102	8	136	4	5,2	100	15	0	0
0,20 - 0,30	222	155	64	71	18	48	85	23	127	6	2,9	154	41	1	1
0,30 - 0,40	112	78	34	35	1	26	45	7	65	4	1,8	59	19	1	0
0,40 - 0,50	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0,50 - 0,60	80	56	29	25	12	24	25	17	47	0	9	35	1	0	0
0,60 - 0,70	34	32	17	15	0	15	16	1	31	0	1	31	1	0	0
SUB-TOTAL	697	494	195	244	19	145	293	58	382	14	29	439	67	2	1
%	100	71,4	28,9	53,2	7,8	20,2	59	11,6	72,6	2,4	19,9	88,5	11,4	0,4	-
TOTAL	1780	1254	479	688	54	157	754	123	982	44	140	1059	179	4	2
%	100	71,3	28,6	55,7	5,8	20,9	64,1	19	79,5	3,4	17	86,8	14,1	0,3	-

DECORACIONES

a	b	c	d
—	---	/	⤵

a. LÍNEA INTER PARALELA AL BORDE
 b. LÍNEA INTER DISTINTIVA PARALELA AL BORDE
 c. LÍNEA INTER PERPENDICULAR AL BORDE
 d. CURVA INTER

Tratamiento de la pasta

Al observar la tabla # 2, en lo concerniente al estudio de la pasta, puede destacarse lo siguiente:

Fragmentación: Esta se produce de manera regular en un 63,3% de los fragmentos analizados en la muestra, mientras que la irregular ocupa sólo un 36,6%.

Es evidente que la fragmentación en esta cerámica responde al tipo de manufactura empleada -enrollado (coiling)- la cual cuando fractura lo hace de forma simétrica, aproximadamente.

Temperante: La presencia de partículas menor o igual a 1 mm, indistintamente, posibilitó establecer dos tipos de temperantes: fino y grueso. Teniendo en cuenta lo anterior, el 57% de los tiestos analizados presenta un temperante fino y el resto (42,4%) temperante grueso.

Muestras de cerámica de los diferentes estratos de ambas excavaciones fueron sometidas a un análisis para conocer los componentes mineralógicos presentes en la pasta.

Análisis mineralógico:

matriz arcillosa

feldespato

cuarzo

óxido de hierro

óxido de magnesio

limonita

mica

granate

no carbonato

*nota: estos componentes aparecen en orden decreciente.

Los resultados obtenidos del análisis mineralógico permiten comprender cómo debieron incidir favorablemente tanto en la calidad de la pasta, como también en algunas características tecnológicas de la cerámica: la presencia del cuarzo y del feldespato - entre otros- en la composición del temperante, a pesar de que este último en la pasta no aparece distribuido de manera homogénea o uniforme. Dicho fenómeno se observa tanto en lo concerniente a la concentración como a la granulometría; lo que permite inferir el empleo no intencional de desgrasante grueso o fino al elaborar determinado cerámico y por otra parte refuerza la opinión de una posible incorporación de esta arena fina cuarcítica a la arcilla por la acción de factores naturales y no antropogénicos. La distinción no homogénea demuestra el no dominio de la técnica de preparación de las pastas (amasado).

La aplicación del referido análisis a muestras de la cerámica correspondientes a los niveles más tempranos y tardíos de ocupación del sitio permitió establecer la existencia de un orden idéntico en la composición mineralógica de la pasta empleada en la elaboración de los cerámicos para toda la secuencia estratigráfica; lo cual hace pensar en la posibilidad de que se haya utilizado en todo momento la misma fuente de materia prima (arcilla).

Cocción: De manera general, durante la cocción de las vasijas no se logró obtener una

atmósfera oxidante; lo cual trajo como consecuencia que dicho proceso resultara incompleto.

Se puso a comprobar que el 70% de los fragmentos presentan cocción irregular, el 18,8% oxidada y reducción el 11,1%. Para que se tenga una idea más clara del fenómeno tan interesante que se destaca en esta cerámica temprana, obsérvese la lámina # 1.

El análisis mineralógico demostró que la cocción de la cerámica se efectuó a baja temperatura; ya que no se aprecian minerales calcinados.

En general, los problemas que se destacan en la cocción de la cerámica de Birama pueden estar dados por la incidencia de varios factores, entre los que figuran: tipo de horno empleado, insuficiente material combustible (madera) para alcanzar la temperatura adecuada y con ello una atmósfera oxidante, disposición espacial arbitraria de los ceramios en el horno; además, es menester recordar que estamos en presencia de una comunidad en la cual la alfarería no ha logrado alcanzar aún el nivel tecnológico que debían haber alcanzado ya los grupos o comunidades aruacas que arriban a Cuba y a las Antillas, incluso en épocas cercanas a las que arrojan los fechados para los de estas manifestaciones ceramistas -como en el caso de Damajayabo- y en las cuales esta industria no sólo se perfilaba como tradición; sino que también había asumido un papel -en cierta medida- superestructural, independientemente del utilitario o doméstico.

Textura: El 54,7% de los fragmentos se presentan compactos, mientras que el 45,2% resultan porosos.

El comportamiento de la textura de la pasta guarda similitud con los valores obtenidos para Arroyo del Palo (Holguín), aunque los índices de porosidad están muy por encima en relación con los de este último.

Dureza: Esta oscila entre 2 y 3,5, según la escala de Mohs. Sin embargo, se han observado para sitios de igual nomenclatura ubicados en el suroriente cubano durezas promedio entre 3 y 4 (Ulloa y Valcárcel, 1997).

Grueso: Puede considerarse esta cerámica de grosor medio; ya que el 80,3% de los fragmentos poseen grosores promedios entre 6 y 8 mm. Por otra parte el 13,2% ostenta grosor menor o igual a 5 mm y el 6,4% mayor o igual a 9 mm.

Manufactura: El método o técnica empleada en la elaboración de las vasijas fue el del enrollado o coiling. Sólo se pudo identificar la técnica del modelado en una vasija pequeña y de pareces delgadas. El enrollado se hace evidente en muchos de los fragmentos donde se observan fracturas a lo largo de la unión de los rolletes.

SITIO "BIRAMA," PROVEDOR, SANCTI-SPIRITUS, CUBA.

TABLA #3.. BORDES DE VASIJAS

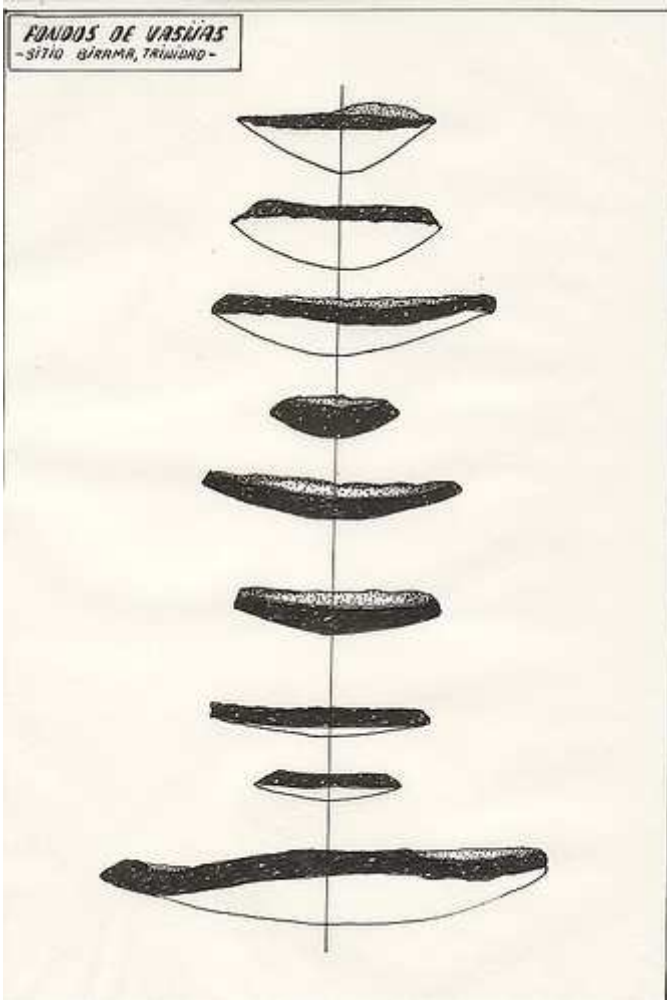
CERÁMICA

NIVEL (m)	Muestra	TIPO DE BORDE		T	O	P	E	CRESTA		REBORDE		REBABA		BORDES DECOR		
		RECTO	INVER-					INTER-	EXTER-	INTER-	EXTER-	INTER-	EXTER-			
CRPA	CANTIDAD	TIPO	TIPO	PLANO	REDON-	ACUM-	BISE-	INTER-	EXTER-	NO	NO	NO	NO			
0.00 - 0.20	28	14	2	12	4	8	14	2	1	2	25	1	2	4	2	0
0.20 - 0.30	8	5	2	1	1	2	5	0	0	0	8	1	0	0	0	0
0.30 - 0.40	25	10	1	14	1	1	21	1	0	0	25	0	0	1	1	1
0.40 - 0.50	32	18	2	12	1	7	21	3	0	2	30	0	2	2	1	1
0.50 - 0.60	18	7	3	8	1	3	12	2	0	1	17	0	1	2	0	0
0.60 - 0.70	10	2	4	4	2	0	7	1	1	0	9	1	0	0	1	0
0.70 - 0.80	8	0	1	7	1	0	7	0	0	0	8	0	0	2	0	0
0.80 - 0.90	2	1	0	1	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0
0.90 - 1.00	3	1	0	2	0	1	2	0	0	0	3	0	0	0	0	0
1.00 - 1.10	4	2	0	2	2	0	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0
1.10 - 1.20	2	1	0	1	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0
SUB-TOTAL	140	61	15	64	13	24	94	9	2	5	133	3	5	11	5	2
%	100	43.5	10.7	45.7	9.2	17.1	67.1	6.4	1.4	3.5	95	2.1	3.5	7.8	3.5	1.4
0.00 - 0.20	22	4	4	14	1	5	13	3	1	1	20	1	1	1	0	0
0.20 - 0.30	19	7	1	11	4	3	10	2	1	1	17	1	1	0	2	0
0.30 - 0.40	7	2	1	4	1	3	2	1	0	0	7	0	1	0	0	0
0.40 - 0.50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0.50 - 0.60	3	2	0	1	1	1	1	0	0	0	3	0	0	1	1	0
0.60 - 0.70	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
SUB-TOTAL	52	15	6	31	7	12	27	6	2	2	48	2	3	2	3	0
TOTAL	192	76	21	95	20	26	121	15	4	7	181	5	8	13	8	2
%	100	39.5	10.9	49.4	10.4	13.7	63.	7.8	2	3.6	94.2	2.6	4.1	6.7	4.1	1

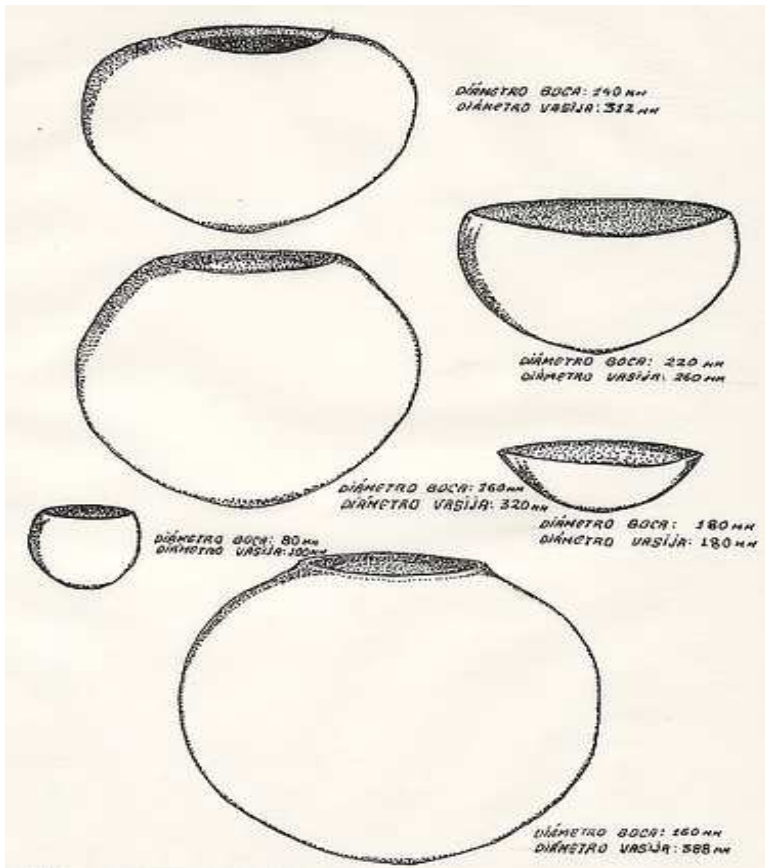
. Estudios cerámicos de los sitios Neiva Viejo, Tres Palmas I y Las Damas II, municipio Cabaiguán, provincia Sancti-Spiritus (Cuba) muestran una preferencia por los topes acuminados (Silva, 1988).

Formas y dimensiones de las vasijas: Las formas de los ceramios de Birama excluye - hasta el presente- otra que no sea la esferoidal, conocida también bajo la denominación de "bol", con casquete o fondo cuyos perfiles permiten detectar desde los que poseen bases curvas hasta las parabólicas (ver lámina n°2, 3, 4 y 5). Resultan comunes las llamadas ollas y cuencos, siguiéndoles con menor frecuencia las escudillas. No hay evidencias de vasijas naviculares ni aquilladas.

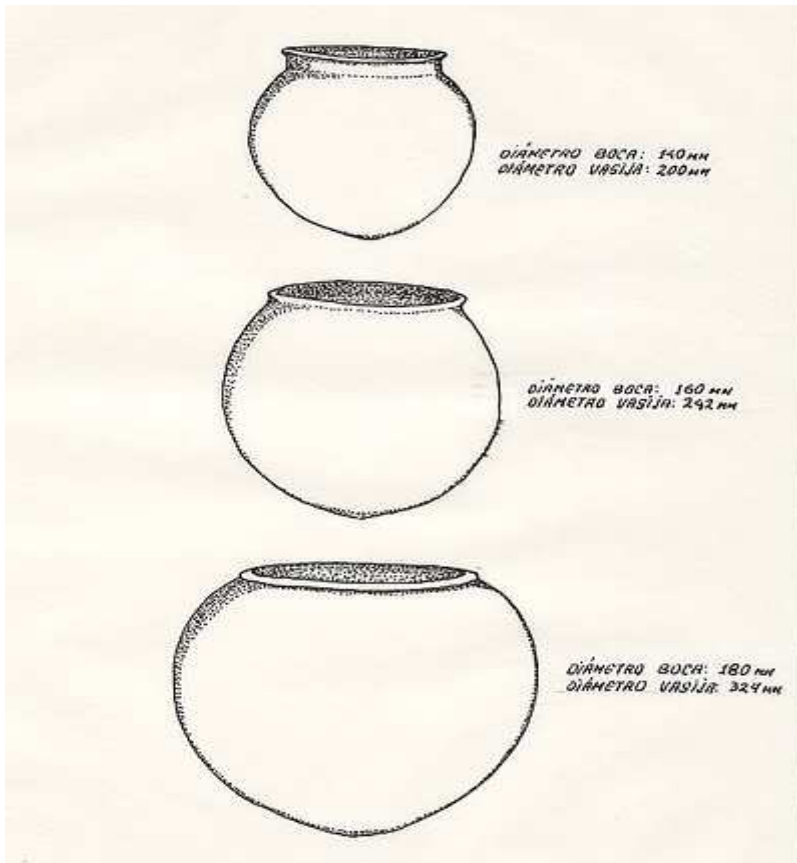
En sentido general, esta cerámica puede ser considerada de pequeñas dimensiones si se tiene en cuenta el alto número de vasijas cuyo diámetro no excede los 2 mm. Las medianas (200 - 300 mm) son menos numerosas. Esto es válido para el resto de los sitios del país con estas características.



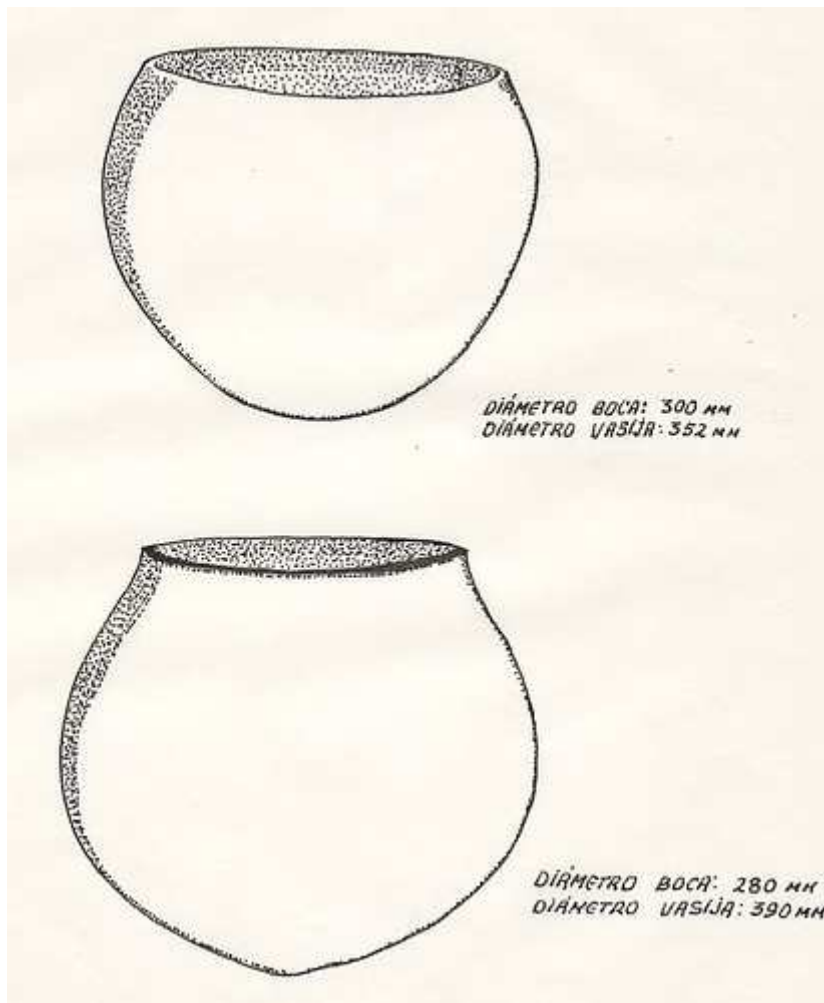
-Lámina # 2 Tipos de fondos de vasijas.



- Lámina # 3 Forma y dimensiones de las vasijas.



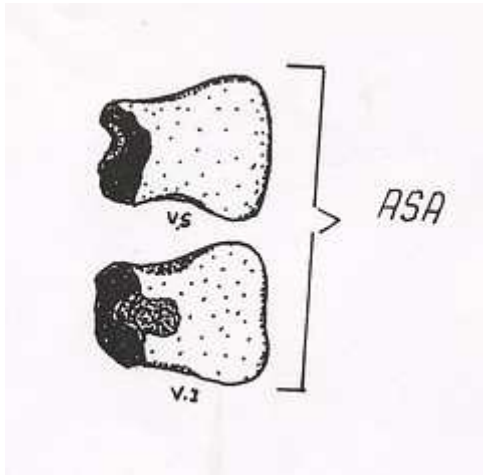
-Lámina # 4.-Forma y dimensiones de las vasijas.



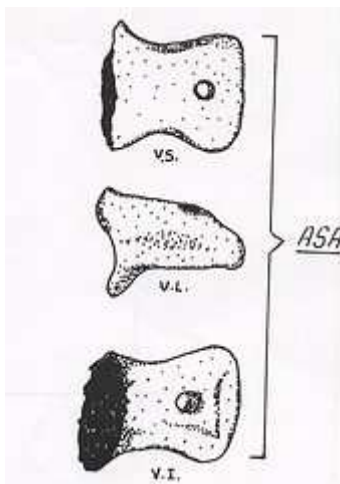
- Lámina # 5.- Forma y dimensiones de las vasijas.

Decoraciones: El número de fragmentos de vasijas con decoraciones resulta insignificante, sólo cuatro de ellos; lo cual representa el 0.3% de toda la muestra. Los diseños -en todos los casos- se localizan próximos al borde y consisten en líneas incisas rectas o curvas, delgadas y poco profundas, continuas y discontinuas, dispuestas de diversas forma con relación al borde y que , al parecer, no debieron cubrir todo el perímetro del cerámico. Sólo se observó un diseño de línea curva. Por la poca profundidad y grosor de las incisiones éstas pudieron elaborarse con un instrumento cortante (sílex) en momentos en que la cerámica contenía menor humedad.

En cuanto a las asas, sólo se pudieron coleccionar dos de ellas, las cuales corresponden al tipo tabular. En una de ellas se practicó un orificio de 4 mm de diámetro, perpendicular a sus caras. Por su morfología estas asas guardan algunas semejanzas con la cola de un pez (láminas # 6 y 7).



-Lámina # 6.- Asa tabular de vasija.



- Lámina # 7.- Asa con orificio.

La presencia de orificio no sólo fue observada en el caso mencionado anteriormente, sino también en dos fragmentos de borde de una vasija pequeña decorada con líneas incisas, discontinuas y paralelas al borde; colectadas por Alfredo Rankin en el año 1992 a decenas de metros del área excavada por los autores. Al parecer dichos orificios debieron cumplir una función utilitaria y no decorativa, pues estas vasijas podían ser suspendidas a partir de los mismos.

CONCLUSIONES

- La presencia de la cerámica en el sitio Birama se hace evidente desde los primeros momentos de ocupación del área de asentamiento, o sea; que los rudimentos técnicos para la elaboración de vasijas de barro cocido ya eran del conocimiento de esta comunidad cuando se establecen en el lugar.
- No hay dudas del carácter utilitario o doméstico de esta cerámica, donde se aprecia un estancamiento o inmovilidad en las características conceptuales, que la convierten en una producción monótona y rígida.
- El índice tan elevado de fragmentos, que muestran evidencias de cocción irregular constituyen, en esta cerámica temprana, uno de los rasgos distintivos al compararse con las comunidades aruacas agricultoras.

REFERENCIAS

. Martínez Gabino, Aida (1991): Características principales de la cerámica aborigen del sitio arqueológico Punta de Macao, Guanabo, provincia Ciudad de La Habana, en Arqueología de Cuba, editorial Academia, pp 275, La Habana, Cuba.

. Silva, Santiago y Orlando Alvarez (1984): Sitio arqueológico Neiva Viejo, Cabaiguán, provincia Sancti-Spiritus, Cuba (inédito).

. Silva, Santiago y colaboradores (1989): La cerámica de las comunidades con tradiciones neolíticas incipientes, municipio Cabaiguán, provincia Sancti-Spiritus, Cuba. (inédito).

. Tabío, Ernesto (1989): Arqueología. Agricultura aborigen antillana, editorial Ciencias Sociales, pp 9-10, La Habana, Cuba.

. Ulloa, Hung, Jorge y Roberto Varcace (1997): Las comunidades apropiadoras ceramistas del sudeste de Cuba. Un estudio de su cerámica, en El Caribe Arqueológico 2, pp 34-35, Santiago de Cuba, Cuba.

Copyright: Santiago F. Silva García
Leonel Delgado Ceballo
Orlando Álvarez de la Paz



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

email: aguilasdeanaga@gmail.com